

**IL NIPOTE
CHE VIEN
DALLA CAMPAGNA
(**Sitadin e paisan**)**

**COMMEDIA IN TRE ATTI
DI FRANCO ROGGERO**

POSIZIONE SIAE N. 18.29.90

IL NIPOTE CHE VIEN DALLA CAMPAGNA (Sitadìn e paisan)

Commedia comica-brillante in tre atti

TRAMA

Berto contadinotto simpatico e sempliciotto decide di trasferirsi in città dalla zia. La zia è una medium-veggente che è sempre in arretrato con i pagamenti e con l'affitto. Naturalmente l'impatto con la città non è priva di curiosi imprevisti, non ultimo l'improvviso successo di Berto per una sua foto curiosa che lo ritrae con un maialino e con la quale vince il primo premio ad un concorso fotografico. La foto fa il giro su internet e così alcune TV nazionali lo vogliono nel loro programma come ospite. Un regista gli offre addirittura una parte in un film. Tutti gli sono attorno, ma quando arriva il momento di gettarsi nella mischia per guadagnare molto denaro, Berto si ritira e torna alla sua campagna. Perché? (**Dicembre 2010**)

SCENA UNICA Il salotto di zia Adele

PERSONAGGI 11 (5 uomini e 6 donne)

Berto	Il protagonista. Contadinotto simpatico e comico
Matilde	La zia medium e veggente, molto teatrale
Francis	La figlia amica del paparazzo
Brigida	La cameriera dalla battuta sempre pronta
Isotta	La sua amica, pettegola ed un po' intrigante
Prospero	Imbranato padrone di casa sempre in mezzo ai guai
Toni	L'addetto del gas che arriva nei momenti meno opportuni
Gilda	La contessa molto snob, amica della zia
Abelarda	La vicina di casa sempre alla ricerca del cane Ugo
Alex	Giovane paparazzo, amico della figlia
Ermes	Creatore di moda stravagante e piuttosto effeminato

PERSONAGGI ED INTERPRETI

BERTO	Il nipote campagnolo
MATILDE	La zia medium
FRANCIS	La figlia
BRIGIDA	L'aiutante tuttofare
ISOTTA	L'amica
PROSPERO VENERINO	Il padrone di casa
ABELARDA	La vicina di casa
GUSTO	L'addetto al gas
GILDA	La Contessa
ALEX	Il parapazzo
ERMES	Creatore di moda

ATTO PRIMO

La Scena

(Il salotto di casa arredato in modo un po' pacchiano, con due entrate una a destra ed una a sinistra, e una porta più piccola con la scritta "Toilette" Il solito divano a due posti, sedie ed un tavolino su cui troneggia una sfera di cristallo e una candela spenta. Matilde in una vaporosa vestaglia e con una lettera in mano entra nel salotto seguita da Brigida la cameriera)

- Matilde Ah che meraviglia ! Come sono contenta, oh gioia, oh gaudio !!!
(molto teatrale) Oggi arriva il mio caro nipotino che ancora non ho avuto il piacere di conoscere ! Che sorpresa !
- Brigida Ma come , a l'ha un novod e a lo conòss nen ??
- Matilde Cosa vuoi, io sono stata per anni in giro per il mondo e quando il fratello della sorella del padre di mio zio Amilcare ha sposato la nipote del cognato del fratello di mia madre io sono diventata zia anch'io , che bellezza !!
- Brigida L'hai nen capì tant bin , a podrija ripèti ? Sai nen perchè, ma a më smija na parentela un po' baravantan-a
- Matilde Ma no, è semplicissimo . Il fratello del cognato della sorella dello zio Amilcare ha sposato la cognata del fratello dello zio della sorella di mia madre , perciò io sono la figlia della sorella del cognato dello zio Amilcare , per cui sono diventata la zia di mio nipote Berto, semplice, no ?
- Brigida Ch'a më scusa... ma continuo a nen capì da bin
- Matilde Ma sì, Berto è il mio caro nipotino che io ancora non conosco ma che presto conoscerò perché sua madre che sarebbe la figlia della sorella del cognato...
- Brigida No, no, no !! Basta parei.. veuj pi nen saveje gnente ... l'hai capì tut, allora i deuvo preparè la stansia degli ospiti ?
- Matilde Non la stanza degli ospiti, devi preparare un nido per un cucciolotto tenero, tenero, sì, un tenero virgulto

(Suonano alla porta)

Matilde Vai a vedere chi è

- Brigida *(Esce e rientra subito)* A l'è monsù Prospero Venerino , 'l padron
 ëd cà...scomëtto che a ven pèr l'afit
- Matilde Ancora ! Ma che manie hanno questi padroni di casa,ogni mese
 vogliono l'affitto ! Va bè... fallo entrare
(Entra il sig.Venerino Prospero un po' titubante)
- Prospero A l'è permes ?
- Matilde Che ore sono ?
- Prospero *(Estrae dal taschino un vecchio orologio)* A l'è des e 'n quart
 e due minute e tre second
- Matilde Io sono una sensitiva ed una cartomante.Ebbene ,mi son fatta le
 carte e le carte mi han detto che alle 10 ,17 minuti e 15 secondi io mi
 sentirò maleOH DIO !!! *(Sviene gettandosi sul divano)*
- Prospero Però...a l'è precisa,né ,in perfetto orario,parla pà...
- Brigida A quandi a j'è da sven-i chila a sè sbaglia nen,a l'è mach pèr pagheme
 lè stipendi a mi che a l'è sempre 'n ritard
- Prospero A dì la verità anche a mi a deuv ancora pagheme l'afit dël meis passà,
 a son quasi 330 euro..ma cò a fa ??
*(Matilde si solleva dal divano con gli occhi chiusi e le braccia tese e
 comincia vagare per la stanza)*
- Brigida Ommi pòvra dòna...a l'è sonnambula ! A l'è già capità d'autre vòlte.
 A venta nen dèsvijela...Ciuto,ch'a parla nen e peui a venta nen
 contrariela,che a-i lassa fè tut l'òn che a veul... che a la dèsvija nen,
 pèr carità ...a podrija esse pericolos !
- Prospero Ma da bon ?
- Brigida Certo,a podrija anche meuire
- Prospero Ma cò a fa !!?
*(Matilde si avvicina a Prospero e lo palpeggia in modo curioso,lui
 soffre il solletico ma si contorce per non ridere. ...infine sfilà il
 portafoglio al dottore dalla tasca interna della giacca .Prospero fa
 gestacci, ma Brigida gli fa cenno di tacere)*
- Brigida Pèr carità monsù Venerino,ch'a disa gnente che a podrija stè li bele sècca
- Prospero Sì,ma a 'ha piame 'l pòrtafeuj !!!
- Brigida Ma a a venta nen dèsvijela ...ch'a la lassa fè
*(Matilde sempre con gli occhi chiusi apre il portafoglio sfilà alcune
 banconote e gliele porge al dottore)*
- Prospero A ved,a paga i debit ...Alora vaire a-i deuv la signora Adele ?
 330 euro

- Brigida E bin,alora che a-i daga la resta ,a ved nen che a-i na dà 350 !!
- Prospero A l'ha rason,i dovrija avje 20 euri 'n sacòcia..a son sì...l'avija giusta tiraje fòra pèr paghè la farmacia...ecco (*Matilde apre la mano e Prospero le consegna i 20 euro*) Dès e dès a fan vint ...A va bin parej ?
- Brigida Giust,i l'eve fait rangià e i debit a son pagà.
- Prospero Ma ades cò ch'a fa ? (*Matilde lo spinge verso la porta per farlo uscire. Il Prospero protesta a gesti,allora Matilde lo spinge fuori dalla porta. Lui a gesti saluta Brigida che le fa cenno di non gridare.Prospero esce*)
- Brigida (*Chiudendo la porta*) A l'è surtì...ades a peul dèsvìjesse !
- Matilde Se n'è andato ?
- Brigida Sì,però sta storia a peul nen funksionné sempre,mi i l'hai avisala,né...
- Matilde Oh,ma era solo il sig.Prospero...quello è un parpagnacco non capisce niente (*Suona il campanello*) Chi può essere ? Vai a vedere
- Brigida (*si avvicina alla porta,poi indietreggia spaventata*) Il sig. Prospero ! E' ancora lui !!
- Matilde Ma cosa vorrà ancora,io l'ho pagato !
- Brigida (*Vedendo il portafoglio in mano alla signora*) Èl pòrtafeuj !!
- Matilde (*Dà il portafoglio a Brigida e si allontana*) Digli che sono in catalessi e che non disturbi ,che i debiti sono pagati (*ESCE*)
- Prospero (*entrando*) Ch'a më scusa,a më smija d'avej dësmentià quaicòsa...
- Brigida Èl pòrtafeuj !!! Ecco ! (*glielo consegna*) Ch'a guarda che a-i manca gnente ...a-i j'è tut ? E allora adès che a vada che la signora Matilde a l'è sël calesse...cioè sël birocìn ,si a l'è da l'otra ant'la stansia ,dura come 'n panòt...a deurm...
- Prospero A deurm sël birocìn ?
- Brigida Ma no,cò a l'ha capì,chila a l'è sël calesse,na ròba parej e ades a deurm allora a venta nen disturbela
- Prospero L'hai capì un tubo,ma a va bin parej.Grassie ...e che a m'la saluta
- Brigida Ch'a contròla che a-i sia tut,che mia padron-a a vorerija nen che chiel a penseisa mal
- Prospero No,no,grassie,grassie.che a la rigrassia da mia part . Cerea (*ESCE*)
- Matilde Se ne è andato ?
- Brigida Sì,a l'è andasn-e,ma a l'è nen dij pì furb òl ragionier Venerino ,a l'è gnanca scorsusn-e che chila a l'ha fregalo

- Matilde Eh,si,ci vuole classe in queste cose ! Bene,ora pensiamo a sistemare la stanza per il mio caro nipotino che sta per arrivare
- Brigida Allora i tiro giù la branda ?
- Matilde Ma che branda ! Un lettino con qualche bel giocattolino sopra il cuscino !!
- Brigida Giocattolino ? Ma i l'oma mach due Barbi e anche un po' fruste
- Matilde Andranno benissimo
- Brigida Ma a l'è nen un cit ? Òmmi pòvra mi,a sarà pà dl'otra parrocchia, cit parej !!?
- Matilde Certo.Tutti noi abbiamo una doppia personalità .Siamo per metà femmina e per metà uomo
- Brigida Ades capisso perché ogni tant a më spunta un barbìs...Cò chila signora Adele as fa la barba con le Gillette ?
- Matilde Ma cosa sta dicendo Brigida !! Io non mi faccio la barba,però leggendo l'opera di Freud ho capito che in ognuno di noi si cela una metà dell'altro sesso
- Brigida E parej mi i sarija metà d'òna e metà òmo...Oh basta là,costa a l'è bin dròla !!
- Matilde Lo dice Freud
- Brigida Lo conòsso nen...a stà a Pinereul ?
- Matilde No,è un medico austriaco famosissimo per la psicanalisi
- Brigida Ah,mi cola ròba sai nen còsa che a sia e a m'nteressa nen
- Matilde Bene,allora datti da fare ,che io intanto mi preparo che devo uscire
(ENTRA in camera)
- Brigida (Parla da sola)La pissico-analisi...chissà cò aveul d'ì..pissico...a deriva da pissi...cioè a veul d'ì pissé...ah ,i l'hai capì,collì a fa j'analisi dle urine...famos p'èr l'òn ? Ma se a lo fan anche si a l'ospidal'd Giaven !!
Id peuli capì che ròba !
(ENTRA Isotta l'amica di Brigida)
- Isotta Salve Brigida,come a l'è ?
- Brigida Salve Isotta ,tut bin grassie. A part ël mal a la schin-a,un dolor a la spala,la cervical e i pè che an fan mal ,as vedd che i segno 'l vent
- Isotta A l'è pà 'l vent,a son j'ani,mia cara Brigida ...L'hai portate cola pomada antirughe che i l'hai comprà a Turin,a diso che a fa miracoj ! E peuj ël cineis che a l'ha vendùmla a dis che a l'è come un ciapamosche
- Brigida Come a sarja a d'ì...un ciapamosche ?
- Isotta Sì,a dis che con sò profum a tira j'òmini,a l'è come l'amèl

- Brigida Ma ti it l'as provala ?
- Isotta No,ma a-i mancherà nen l'ocassion...Mi i son pà tant veja,i son tant pì giovò che ti e allora quandi certe neuit am pijo i bollenti spiriti e...pijo Pinòt,me òm..lo ciàpo,lo svercio,lo sopato,lo ...
- Brigida E chiel ?
- Isotta A ronfa come un gamel ! A fa nen na piega ! Speroma che con sta pomada le còse a cambio
- Brigida Ma ades che i penso,come a fa ad esse tant pì giovò che mi ?
I'ndasijo nen a scòla ansema ?
- Isotta Sì,ma a l'è lè spirit l'òn che a conta e mi quandi i vèddo Giòrs i friciùlo tuta ,i lo seugno fin-a 'd neuit !
- Brigida Giòrs ? E chi a l'è Giòrs ?
- Isotta L'ator,George Clooney,col che a le ficàsse con cola bruta ciampòrna dla Canal...Canalis ! Che peui a l'è pà tant pì bela che mi ...Anche mi quandi j'era giovò,faso nen pèr di,ma...
- Brigida Sì,però ti it l'has sposà Pinòt,che a l'è peui nen tant bel,mentre cola là a sposa Giòrs !
- (ENTRA Matilde elegantemente vestita con la borsa della spesa)*
- Matilde Io esco a comprare qualcosa . Brigida,ma che fai ancora qui,corri a preparare la stanza e lei signora Isotta le dia una mano,io vado
- Isotta Con piesì,signora Matilde,andoma Brigida !
(LE DUE DONNE escono,rimane un attimo da sola Matilde che fruga nella sua borsa cercando qualcosa)
(Poi mentre Matilde sta per uscire SUONA ancora Prospero Venerino)
- Prospero A l'è pèrmes ?
- Matilde *(sulla porta)* Ancora lei ? Ma cosa vuole ancora ? L'ho pagata no, e poi vede che sto per uscire !!
- Prospero Ciamo scusa,ma a l'è mnùme un dubit ...
- Matilde Dica,dica,dica
- Prospero Ecco,mi i disia...
- Matilde Dica,dica,dica !!
- Prospero Ecco mi...
- Matilde Dica,dica !!
- Prospero Ma se an lassa nen parlè...dica,dica...come i faso a di se chila a m'anteromp sempre !
- Matilde Senta ,io non ho tempo da perdere,dica,dica,dica !

- Prospero E dàila con sto dica,dica !!
- Matilde Senta,vedo che sicuramente ha bisogno di un mio consulto.Lei non sta bene.Lei lo sa che io son una cartomante diplomata,una veggente,io veggo
- Prospero Cò a fa ?
- Matilde Io veggo,leggo il futuro,volendo anche il passato ed il presente.Per esempio le posso dire perché lei è qui ?
- Prospero Ma va !?
- Matilde Certo,lei è qui perché pensa che io l'abbia fregato
- Prospero A l'ha pròpe 'nduvinà !
- Matilde E invece no ! Perché io veggo ,si veggo che lei è malato,che lei non sta bene
- Prospero Ma dabon ? Lei veggghi ???
- Matilde Sì ...ebbene...io veggghi che lei ha bisogno di aiuto e per aiutarla a superare il mare in burrasca della sua vita ,la mia assistente le farà un consulto gratis
- Prospero Gratis ?
- Matilde Sono 50 euro,praticamente gratis,visto che io di solito prendo 300 euro per le mie prestazioni.Le va ? Risparmia 250 euro .Che ne dice ??
- Prospero Ah se a- i è da risparmiè,alora...perché stamatìn,quandi i son amnùita si, a më smija che i l'abbia nen fait da bin i cont...si,ansoma,i cont a torno nen,mi dovija aveje ...
- Matilde Ecco,cosa le dicevo ? Lei è un esaurito... le sue pupille sono dilatate,cadaveriche,direi che sanno di cimitero...Non la voglio spaventare ma lei deve sapere cosa le riserva il futuro visto che ormai a pochi giorni di vita ...Ma nessuna paura ,le chiamo subito la mia assistente
- Prospero (*spaventato*) A l'è un dottor ?
- Matilde No, è una bravissima cartomante,una veggente,lei vegge,cioè vecche...si,insomma lei vedrà e e svelerà il mistero della sua vita (*urla*) Brigida ! Brigida !
(*Brigida ENTRA seguita da Isotta*)
- Brigida Ancora chiel monsù Venerino ? Ma cò a veul ?
- Matilde Vuole che tu le faccia le carte...sei o non sei la mia assistente ? Allora pensaci tu, intanto io vado a comprare qualche giocattolino e magari un bel succhiotto per quel tesorino del mio nipotino .E lei stia tranquillo è in buone mani ! Bay,bay !! (*ESCE*)

- Brigida Ma mi i l'hai mai faje...cioè...se pròpe a veul
- Isotta Ma diao,cò a-i veul per fè l'oroscopo ! Su che a pija le carte e che as don-a da fè ! E chiel cò a fa li 'mpalà come un babi,che as- seta !
- Prospero Con pèrmes...(*si siede davanti ad un tavolino dove c'è anche la sfera di cristallo*)
- Brigida (*Prende le carte ne dà due a Prospero e una a lei*)
- Prospero Ma cò a fa ? Giugoma a scopa ?
- Brigida No,a briscola ! Ma cò an fa di ...si a l'è na còsa seria ..alora...
(*legge le carte*) ...disoma subit che chiel a l'è nen tant furb
- Isotta Giust ! Pròpe giust ! Ansi a më smija fin-a an po' ancuti !
- Prospero Ma chila cò a na sa !?
- Isotta Ah,mi i sai fin-a tròp ! Andoma avanti
- Brigida Peui as lava nen quandi a va a pissè e son a lo dis Freud,
chiel as lava nen le man e gnanca i pé
- Isotta Giust ! L'hai vistlo mi che a pissava contra le piante.Ecco perchè le piante dël sindich a son bele mòrte ...A l'è colpa sua !
- Prospero Ma cò a dis ! Ch'a staga ciùto !
- Isotta Mi i ston pròpe nen ciùto ! Èl sindich a l'ha botà le reuse long le strà e chiel a va a pissèje a còl,sporaccion !!
- Prospero Ma che an fassa mach ël piesì ,ch'a disa gnune cretinade !
- Brigida Silensio !! Dunque lei ha una animo nobile ma a volte ha degli istinti animaleschi che non riesce a reprimere
- Isotta Certo,chiel a crèd d'esse 'n can e a va pissè contra le piante e na vòlta l'hai vist che a pissava contra un pal dla luce che a l'è fin-a mancaje la luce a tut ël pais !!!
- Prospero Mi costa si i la faso fòra ! (*fa per alzarsi ma Brigida lo trattiene*)
- Brigida Seduto ! Ecco lo spirito animalesco che a ven fòra ...Però ..(*prende un'altra carta*) Ah,che carta ...guardi...l'asso di picche...
- Prospero E cò a veul di ?
- Brigida A veul di che chiel a muirirà giovo ...
- Isotta A l'è content ?
- Prospero I son felice !! Ma mi costa sù ...(*fa per alzarsi*)
- Brigida Seduto !!! Si a muirirà giovo ma a suffrirà nen,a finirà sota 'n pistapere dell'Anas e l'Anas a pagherà tanti milion ! Content !!
- Prospero Oh !! pròpe content 'd finì sota 'n pistapere !
- Isotta Sti òmo a son mai content ! A pijerà tanti milion, cò a veul ëd pì !!
- Prospero Vorerija vèddi chila a me pòst ,anche perchè i milion a-i pijo j'autri !
E peui pròpe sota an pistapere ...

- Isotta Ognun a l'ha l'òn che as merita .Chiel a va a pissè contra le piante dunque a l'è giust che a vada finì sota un pistapere !!
Dare a Cesare quel che è di Cesare ...
- Prospero Si...44 cotlà !!!
- Brigida Oh,come a la fa tragica chiel ..alora peuss continuè ?
- Prospero No,për ancheuj basta parej,cerea,mi im na vado (*si alza*)
- Brigida A son 50 euro !
- Prospero I j'a-i nen...
- Isotta Come a-j'a nen ?
- Prospero Ch'a me scusa,ma se chila a l'è na cartomante,na maga,na veggente?
- Brigida Certo
- Prospero E allora chila che a conòss l'avnì a dovrija savej che mi i l'hai nen 50 euro da deje ...Cerea,ch'a më ston-a bin
(*ESCE*)
- Brigida Che gent,che gent !! Al dì d'ancheuj a -j'è pì gnùn ch'a paga
- Isotta A propòsit ,monsù Cussòtti, ël vèrdurè, a l'ha dime 'd dive quandi a l'è che a l'è ...
- Brigida Quandi a l'è ...còsa ?
- Isotta A l'ha dime quandi a l'è che a l'è e peui...im ricordo pì nen...
Ma comunque mi la comission i l'hai fàla
- Brigida Grassie,chila l'è pròpe tant gentila e ades a deuv scuseme ma i deuvo andè a preparè la stansia pèr ël cit che a deuv rivè
- Isotta Oh,Maria Vergine !!! La signora Adele a l'è incinta ??? I son bele neira !
- Brigida Ma no,a l'è sò novod !
- Isotta Ma come ? Sò novod a speta un cit ? Ma mi savja gnanca che a l'avèissa un novod e ades an dis che'l novod a speta un cit !!
- Brigida No a l'è nen pròpe parej,comunque adès la saluto , che i vado a preparè la stansia...Cerea madama Isotta !
- Isotta Ah certo che al dì ancheuj as capiss pì gnente...cerea tota Brigida, mi i vado subit a deje la notissia a madama Canapia,la giornalera
- Brigida Ah,si,pròpe la pèrsona giusta,cola li a l'ha na lenga !!
- (*SUONA IL CAMPANELLO*)
- Isotta Oh Signor,chi a sarà ??
- Brigida Sai nen,che a duverta chila pèr piesì...

(Isotta apre ed ENTRA BERTO il nipote quarantenne di Adele. E' un contadino, vestito con abiti vecchi ed un buffo cappello in testa ed un fagotto in mano)

- Berto A l'è pèrmes ?
- Isotta E costì da andova a riva ?
- Berto Son Berto Martoglio detto Berto ,fiul ëd Cichìn Martoglio detto Cichìn e di Carlotta Nebiolo detta....
- Brigida Detta Carlotta...
- Berto No,detta " Cimpa" pèr via che a piava certe piombe ! Ma mach a la dominica,j'autri dì a torciava : trinciato forte !
- Brigida Parla pà che bela famija,sua mari a l'era pròpe na santa dòna ,anche sò pari torciava ?
- Berto No,chiel a andasia a l'òsto e as fasija su na bela dòse di LSD
- Isotta Oh ,Maria Vergine,as drogava !!!
- Brigida Costa peui a l'è grave,LSD a l' una dle dròghe pì pesanti che a-i sijo,a la fin-a dilo Radio Maria !!
- Berto Ma cò i l'eve capì !
- Isotta Noi i l'oma capì tut e ades aria camminare ,che noi con la droga i l'oma gnente da fè,nen vera tòta Brigida ?
- Brigida Certament,noi soma pèrson-e da bin
- Berto Ma no,me pare a va a l'òsto con sòj amis e quandi a son là as fan su doi ò tre liter ëd LSD
- Brig e Iso La droga !
- Berto Che droga ! LSD : Lambrusco,Soave e Dolcetto e peui quandi a son bin ciuch a canto come d'aquile,un pì stonà che l'autr,a fan un còro che a lo sento pèr tut ël pais !
- Isotta Mi i son bele neira !
- Brigida E mi i son bele bleuva !
- Berto Ah,ma a l'è pà finì tut li...quandi a torno a cà ciuch come d'aso a patèlo le fomne,perchè,Giòrs ël calliè,che ha conòss i proverbi perché a l'è anlittrà...a l'ha fait tre ani prima ,tre ani seconda quatr ani tersa peui a l'han promovùlo pèr anzianità...
- Isotta Parla pà che testa !
- Berto Ah, mach pèr l'òn a l'ha un teston...72 cm ed circonferenza ! Ch'a pensa che quandi a l'è andaita soldà a-i trovavo nen l'elmett che a-j'andèissa bin e allora a l'ha ficaje un bojeul an testa
- Isotta Ma cò a l'è un bojeul ?

- Berto Adès j’i spiego...ecco un bojeul a sarija tipo un bojeul...cioè un bojeul a l’è un bojeul...son staita ciàir !?
- Isotta Grassie,l’hai capì tut
- Brigida Certo che a l’è pròpe un pais tranquil colli...Ma come a l’è che Giòrs a-i dà a la fomna,pòvra dòna...
- Berto Pèrchè ’l proverbi a dis che quandi l’òmo a torna a cà a deuv patlè la fomna, chiel a sa nen pèrchè,ma la fomna a lo sa!
- Brigida Òmmi pòvra dòna cò a venta senti !! I son bele neira
- Isotta E mi i son bele bleuva !
- Berto Ma che pòvra fomna ! A l’è sua fomna che a patela Giòrs,pèrchè chila a conòs n’autr proverbi che a dis “ El prim che a bat a l’ha sempre rason” e parej come a riva a cà chila a bat pèr prima ! Oh, a-j’è pròpe da rije ! As diverto da mat ! Ah,ma a l’è pròpe na bela famija,stimà e rispetà,mach che a l’han ’n pò ’l vissi d’aussè ’l ghëmmo tuti doi .. però a la dominica Giòrsa va sempre an cesa
- Isotta Andrà a confessese
- Berto No,a l’ha na bela vos, va a cantè a mèssa ,mach a volte a l’è ancora un po’ intontì per via dij doi litròt ëd Barbera che a se scola a colassion e allora anvece ’d cantè il Kirie Elèisòn a taca a cantè la Violeta
- Isotta Oh Maria Vergine ! Son bele neira
- Brigida E mi son bele bleuva !
- Berto Na vòlta a fassija anche ’l sacrista .Ma peui ’l parco a l’ha licensialo
- Isotta E pèrchè ?
- Berto A l’è capità cola vòlta che a l’è intrà an sacrestia e a l’è beivùsse ’l vin bon dla mèssa e al pòst del vin a l’ha butaje ’d vin brusch e parej ’l parco a l’ha mangià Nosgnor an carpion !
- Brigida Ma ch’a scusa,ma chiel d’ andova a ven ?
- Berto Da Gasso
- Brigida Ma da che part che a l’è ?
- Berto Bin,chila a l’ha present Pinereul....Ecco, Gasso a l’è tut da n’altra part Chila a pija da sì,peui a ciàpa da là ,quandi a l’è là a gira da si ,peui a torna andarera, peui a a va giù drit fin-a a Turin,peui quandi a rivà lì as fërma e a serca un vigil e a-i ciàma “ Andova a l’è Gasso ? “ e chiel a-mosta .A l’ha capì ? A peul pà sbagliesse !
- Isotta A certo che a spiega pròpe bin nè chiel...ma a pròpòsit cò a l’è mnùita a fè ambele sì ??
- Berto Ecco mi i son restà orfano ,na disgrassia

- Isotta Ma cò a l'è capitaje ?
- Berto A vorijo sagé ël vin neuv e a son rubatà n' tla tin-a piena 'd barbera
Ah,che bela mòrt...A podijo nen fe na mòrt pì bela !
- Brigida An dispiàss...ma chiel vaire an-i che a l'ha ?
- Berto Ecco...mi i son sota i sent
- Isotta Parla pà-i porta bin né sent'ani !
- Berto Ma cò a l'ha capì ,i son sota i sent, ij n'a-j quasi 50
- Brigida Certo che diventè orfano a 50 an-i a deuv esse triste !
- Berto I son sol e alora i l'hai pensà 'd traferime 'n sità da zia Matilde.
- Brigida e Isotta – Zia Matilde !!??
- Brigida Oh Maria Vergine...alora chiel a l'è 'l novod ëd madamìn Matilde !?
- Isotta Ma a l'avija nen dit che a l'era un cit,si,che a l'avija 7 ò 8 ani ? ?
- Brigida As ved che a l'è chërsù,ancheuj a l'è pì nen come na vòlta,i cit a divento
subit grand
- Berto Eh si,i cit a son come i masnà...a chërso ! Mi i n'avija un 'd 5 meis che a
l'era sij 13 miria e dòp gnanca doi ani a peisava già un quintal e mes !
- Isotta A l'era sò fratel ?
- Berto No, a l'era un bucinòt ëd rassa fransèisa ,bel né,a-i mancava mach la
paròla..quando ij dasija da mangè chiel an bërlicava che mi i
l'avija gnanca pì damanca 'd laveme la faccia.Infatti a la matìn mi calava
giù ant'la stala chiel an ficava doe bërlicà e mi i j'era a pòst e quando a la
dominica dovja deme na pënnà për andé a Mëssa granda chiel an fasija la
riga da na part e anche el ciuffo sla front ! Ah,un bucinòt parej i lo
troverai mai pì ...
- Brigida A l'è mòrt ?
- Berto L'hai mangialo ! A l'è dispiasume ,né,ma a l'era doi quintaj e mes !!
- Isotta Ma alora chiel a l'ha na bela cassin-a
- Berto Quat galine,n'òca e un pito...ah ,si,peui a-i j'è cò un crin ...mi in
lamento pà,ma zia Matilde a-i j'è nen ?
- Brigida Ah,già,zia Matilde ! Chissà come a sarà contenta,Isotta ch'a cora ,che a
vada a ciamèla...
- Isotta Ma mi i sai pà andova che a sia...
- Brigida Ah,già,cò mi ...alora chiel che a staga si,che a fasa come a fussa a cà
sua,che noi andoma a serchè zia Matilde,ch'a ven-a Madama Isotta
- Isotta E chiel che as bugia nen da lì,che noi rivoma subit !
(*LE DUE DONNE ESCONO*)

(Berto resta da solo, poi si siede su una sedia, si toglie una calza tutta bucata si massaggia il piede. Poi si gratta vistosamente.

Improvvisamente entra Francis la figlia di zia Matilde con le cuffie in testa si mette a ballare davanti a Berto)

Berto *(La osserva per un momento poi domanda) Ch'a scusa tòta, a sta nen bin (la ragazza continua a ballare senza accorgersi di lui) A veul che i ciàma un dotor ? (la ragazza non sente) Costa s'è a l'è ciòrnia come n'ola, che pecà na bela fija parej ...*

Francis *(Improvvisamente si ferma e annusa l'aria e si fa aria con la mano. Poi si avvede di Berto e lancia un urlo) Ah !!!! Ma lei chi è !? cosa ci ci fa qui a casa mia !?*

Berto *Mi son si che i speto mia magna*

Francis *Parli più forte che non sento (intanto continua a dimenarsi)*

Berto *I speto mia magna, che a sarija la sorela dël fratel ...*

Francis *Parli più forte che non la sento !*

Berto *(Urla) Mi i son son si che speto mia magna !!!!!!!!!!!*

Francis *Non sento ! Ma lei è senza voce !?*

Berto *(Urla ancora di più) Mi i son sempre si a spetè mia magna Matilde !!!!*

(ENTRA di corsa MATILDE tutta spaventata)

Matilde *Francis, ma che succede ,ho sentito urlare per la strada ... Oh mio Dio, Ma chi è che gridava così ?*

Berto *(urla) I j'era mi, ma crijava perchè costa a l'è ciòrgna come n'ola !*

Matilde *Oh ,povera me ,ma lei chi è ??*

Berto *(urla) Mi si son Bertoooo !!!!*

Matilde *Ma perché urla così ?*

Berto *(urla) Ma perchè s'è, a son tuti ciòrn !*

Francis *Ma cosa dice , non lo capisco*

Matilde *Per forza, hai le cuffie in testa ! Ma cos'è questa puzza ?*

(le due si voltano a guardare il piede di Berto che è scalzo. intanto Francis si toglie le cuffie)

Francis *E' lui, il brutto !!*

Matilde *Ma insomma, si può sapere che ci fa a casa mia un uomo nudo ??*

Si..insomma...scalzo ???

Berto *Calma ! Mi i sudo tant i pè, ma a di la verità i sudo cò a le orijs, ma mach quandi che a fa caud. E allora a venta che ij fassa piè d'aria ai pè, un a la vòlta e ades se im pèrmètti ij faso cò piè un po' d'aria a l'autr pè, perchè mi 'd pè...ij n'a-i doi, nen vera ?!(si sfilava l'altra calza)*

- Francis Un uomo ...nudo !!! Ha le calze bucate !
- Berto Ma che bucate ! I l'hai tajaje mi,per feje piè un po' d'aria ,përche i pè a l'han cò diritto lor ëd respirè !
- Matilde Oh mio Dio,mi sento svenire...*(si tappa il naso)*
- Francis Un momento...a guardarlo bene potrebbe essere lui l'uomo giusto per lo spot sui nuovi mostri !
- Matilde Mostri ? Cosa intendi dire ...
- Francis Sì,la Regione ha indetto un concorso fotografico per la campagna preventiva contro i pericoli della città,per difendere le donne e soprattutto le ragazze dai maniaci, dai bruti, si da quelli che hanno la faccia come lui *(indica Berto)*Alex il mio amico paparazzo sta cercando un volto come il suo e lui mi sembra il tipo adatto
- Matilde Allora,presto,telefona ad Alex che venga a prenderselo
- Francis Telefono subito...*(fa il numero sul telefonino)*
- Matilde E lei non si muova di lì...*(poi lo spruzza con un po' di profumo)*
- Berto Ma cò a fa ? Cò a l'è sta spussa !!
- Matilde Puzza,ma è eau de Chanel,profumo francese !
- Berto Stessa spussa che a-i è ant'la mia stala...am pias,a më smija d'esse a cà mia...Sì,feve anche l'alevament dij crìn ?
- Francis Pronto Alex...sì ,sono io Francis..senti ho qui davanti a me l'uomo che fa per te...sì per quello spot pubblicitario...sui nuovi mostri...sì .. come ? l'espressione ??? *(lo guarda)* Ebeta ,sì,un po' da deficiente,sì poco intelligente...sì ,sì...va bene...come ? L'aspetto ...? E' quello di un poveraccio,uno straccione,un miserabile ...
- Berto Ehi,calma,fërma la mula !!Fòl,pasiensa,ma strassè no,eh,che mi costa camisa i l'hai comprala a la fera ed Giaven 20 ani fa .Im ricòrdo bin,perché a j'era la fera ,vuole che ci conti ?
(Intanto Francis continua a telefonare)
- Matilde Senta,a me queste cose non interessano ! ...Allora Francis?
- Francis *(Che intanto ha finito di telefonare)* Alex ha detto che sarà qui a momenti con la macchina fotografica,vuole vedere se è telegenico
- Matilde Ah,bene,intanto lei si metta le scarpe per favore ,che sta infettando tutta la casa.Questo è un appartamento signorile,io devo ricevere gente importante...
- Berto Allora mi vesto *(prende la scarpe e le sbatte contro il pavimento sollevando una gran polvere)*

- Matilde Ma che fa ?
- Berto Ij don na polidà a le scarpe,a son doi meis che i polido pì nen,sa con il lavoro che ci faccio io
- Matilde Stia fermo per piacere ! Ma questo chi me lo ha mandato !?
- Francis Il fato,il destino ,è l'uomo giusto per Alex.Son sicura che con un simile soggetto Alex vincerà il concorso ! Guarda che faccia da cretino ,ha proprio la faccia giusta
- Berto Pian né a deje dël sò a j'autri,che mi balengo non ce l'ha mai detto nessuno,né...sai nen se më spiego
- Francis Ma no,lei ha la faccia giusta per lo spot sui nuovi mostri ...vedrà che successo !
- Matilde Si,però fate presto che io questo coso non lo voglio qui
- Francis Ma c'è un premio da 50 mila euro per la foto più bella !
- Matilde Cinquantamila euro ?! Bè,allora questo coso qui comincia a piacermi,però bisognerà dargli una lavata. Mettiamolo sotto la doccia !!
- Berto No,no,sota la doccia no! Diao,là ,l'acqua a l'è pressiosa,a venta pà sgheirela !!
- Francis Ha ragione,si vede che è un ecologista e poi va bene così ,è più naïf
- Berto Calma né,che mi cole parolàsse lì a l'ha mai dimmje gnùn,mi an pòch i sopòrto ,(urla) ma se peui divento nervos...mi ...mi...
- Matilde E se poi diventa nervoso ?
- Berto I m'andeurmo ...an capita sempre parej,sai nen pèrchè...
- Francis E le capita spesso ?
- Berto Mach quandi i travajo ,mi am pias tant 'l travaj ...mi starija 'd ore e d'ore a vèddi j'autri a travajè !
- Matilde Oh,basta con queste storie,su,Francis richiama Alex che se lo porti via !
- Francis (*prova a richiamare col telefonino*) Pronto ,ah sei tu ? Come ? Sei imbottigliato in via Dante perché c'è una protesta ? Sciopero dei tram ? Bè allora vieni a piedi...Ciao,ti aspetto,fa presto !
(ESCE)
- Matilde Come ? C'è lo sciopero dei tram ?
- Berto Ah si a l'è vera anche mi i son rivà 'n taxi...un tach si e un tach nò un tach sì e un tach nò...(*Mima camminando*)

(*ENTRANO Brigida seguita da Isotta,entrambe affannate*)

- Brigida Ah,meno male che a l'è si, i l'oma sèrcala daspèrtut ! Ah,vèddo che i l'eve già fait la conosensa...
- Matilde Quale conoscenza ?
- Brigida Con ël monsù...
- Isotta Ah propòsit ades in ricòdo l'òn che a l'ha dime Trumlìn ël vèrdurè...
- Matilde Cosa ha detto quel balengo di Trumlìn ?
- Isotta Ecco...a l'ha dime 'd dive quandi che a l'è che a l'è che ...
- Matilde E poi ?
- Isotta In ricòrdo pì nen...
- Francis Bene,io vado incontro ad Alex
- Matilde Ecco,brava,portati dietro questo poveraccio !
- Brigida Ma madama Matilde,questo non è un poveraccio,ha una bella cascina
- Berto Con 4 oche,un pito e due galine e Anselmo
- Matilde Ma chi è Anselmo ,suo fratello ?
- Berto A l'è 'l crin detto anche pòrco,parland con pòch pardon...e sossì a son paròle franseise che vojautre i peuli nen capì...comunque a l'ha doi euj e un coìn fait a rissolin...a-i manca mach la paròla, pròpe come 'l sindich dël me pais ,a-jë s-mija fin-a un pòch...Precis,l'istèssa faccia !!
- Matilde Basta,fatelo uscire che non lo sopporto più e poi tra un po' deve arrivare quel tesorino di mio nipote,presto ! Ecco ,io gli ho comperato anche qualche giocattolo (*estrae dalla borsa alcuni giocattoli e li mette sul tavolo*) Ecco una macchinina,una palla,un giornalino e un lecca lecca,chissà come sarà contento io mio nipotino !!!(*poi si accorge che le due donne la guardano stupite*) Bè,che c'è ? Cos'avete da guardarmi così
- Isotta Ecco,a l'è che 'l cit a l'è an pò chèrsù....
- Brigida A l'è sota i sent
- Isotta Sì, a l'ha quasi 50 ani ..
- Matilde Come ,50 anni !!?? E dov'è ?
- Brigida E' lui (*indica Berto*)
- Matilde Lui ? (*Si accascia sulla sedia*)
- Berto (*Le va incontro*) A sarija chila mia magna ?? (*Apri le braccia,mentre Matilde si alza dalla sedia e mentre a per abbracciarla lei sviene e cade a terra*) zia Matilde !!! (*urla e cerca di soccorrerla*)
- Isotta A l'è svenuva !
- Brigida Oh pòvra mi !
- Berto (*Cercando di rialzarla*) Sai mi come fè,porteme un pò 'd cognac , am pressa !!

- Brigida Pijo subit la bota ! (*si alza e prende una bottiglia di cognac e un bicchiere e lo porge a Berto in ginocchio accanto a Matilde*)
- Berto Versa ,versa !
(*Brigida riempie il bicchiere a Berto che lo passa sotto il naso di Matilde e poi se lo beve lui.La scena si ripete alcune volte*)
- Isotta Ma come cura a më smija na cura un po' strana,né Berto !
- Berto Gnune paure,sai mi come fè...versa ..versa (*si ripete la scena*)
A sta mej madamin ?? (*beve*) si,si a l'è 'ncamìn che a s'arpìja...
versa versa....(*E lui continua a bere*)

SIPARIO

FINE PRIMO ATTO

ATTO SECONDO

SCENA La stessa del primo atto. La stanza è deserta

Prospero (*Entrando si ferma sulla porta*) A l'è pèrmes ?...A-i è gnun ?
(*si guarda in giro.poi urla*) A l'è pèrmes ...?

Isotta (*uscendo dalla stanza*) Ma cò a ciàma pèrmès che a l'è già intrà !

Prospero Oh,ch'a më scusa,madamin...

Isotta Isotta !

Prospero Ah,si a l'è vera , soma già conosusse,chila a l'è l'amisa 'd Brigida

Isotta Sì,mi e Brigida soma tant amise...cul e camisa,parland con pòch pardon

Prospero Parla pà che finèssa ! Ma chila a parla cò franseis madama Isotta ?

Isotta Mi subio tute le lingue...a l'è pròpe un don ëd natura che i l'hai.
Ma chiel a l'è monsù ... ?

Prospero Ecco...mi verament i sarija Prospero Venerino,
Venerino a sarija 'l nòm e Pospero 'l cognòm

Isotta Ma chiel a sarja ò a l'è ?

Prospero Come a sarja di ? Mi son Prospero Venerino fu Tobia e novod 'd
Ceco "Gambe dè struss"...piasi..(*le tende la mano*)

Isotta Ah,ma chiel a l'è col che a pissa contra le piante ! Oh Maria Vergine !

Prospero No,ch'a disa pà l'òn,che a l'è nen vera !

Isotta Sì,si ades ricòrdosporcacion !!

Prospero Ch'a guarda che chila a sè sbaglia,mai pissà contra le piante al massim
contra na muraja ,ma pròpe se i la fasso pì nen

Isotta Lassoma perdi...(*si avvicina a Prospero tutta sdolcinata*)
E mi son Isotta detta la bella di notte...

Prospero Bella di notte E da' di... gnente ? Èd di chila a l'è lòfia ?

Isotta Ch'a fassa nen tant lè spiritos,bella di notte perché mi i l'hai sempre
travajà 'd neuit..l'hai avù na vita tanta avventurosa

Prospero Ah,si ? E che travaj che a fasja ?

Isotta Sì, i travjava pèr la stra e quandi a fassja tant freid i viscavo 'l feu

Prospero Ah chila a l'era una un cole che adès a ciàmo le escòrt !

Isotta Ma cò a l'ha capì ! Maleducà,ma pèr chi am pija !!?? Chiel a duvrja
vèrgognese,vilàn d'ën vilan !!

- Prospero Ch'a më scusa,ma se a travajava pèr la strà,'d neuit,a viscava 'l feu, dunque ...le batton glassè...Oh,ma a-j'è pà da vèrgognese,a-j'è pà gnente 'd mal ,a di d'ancheuj travajo fin-a a Montecitorio !
- Isotta No,mi d'invern i vendija le castagne brusatà davanti al Regio...
Ah,li mi i l'hai conossù tanta bela gent : avocat,industriaaj,comendator e tuti an vorijo bin
- Prospero E a compravo ?
- Isotta Gnente ! Però an salutavo. Pì tardi vendija peui queicòsa a cui che a surtijo dai tabarin,dal Moulin Rouge...
- Prospero Tuta bela gent
- Isotta Pì che aut ...gargagnàn,tajaborse,lader , però a compravo
- Prospero Le castagne brusatà
- Isotta No,le stècche 'd sigaret ,tuta ròba 'd contraband
- Prospero Ma come ? Chila a vendija nen le castagne brusatà ?!
- Isotta Anche,ma peui a na certa ora a ventava desse da fè e allora i vendija un pò 'd tut,sa come che a l'è ...na vòlta i l'hai fin-a venduje n'anguria a un mè amis
- Prospero E cò a j'è dè strano ?
- Isotta A l'è che a l'avjo rubàila sël tram.Chiel a l'è calà giù e a passa davanti a mi e a tenija 'l bras parej (*mima il braccio ad arco sui fianchi*)E mi i l'hai dije “ Ma pèrchè it marci parej,Carlin ?” e chiel :
“ Oh,pòrco fàuss,a l'han ciulàme l'anguria !!”
- Prospero A l'era nen tant svicio sò amis Carlin,né...ma ch'a më scusa,chila a l'ha pà vist la signora Matilde ? Sa,mi i l'avrija damanca 'd parlèje
- Isotta (*avvicinandosi con fare maliardo*) Ma perchè ? Ij basto nen mi ?
I son nen sò tipo ...?
- Prospero (*indietreggiando cade su una sedia mentre Isotta le è sopra con fare provocante*) Come a sarija a di ?

(*ENTRA ABELARDA*)

- Abelarda A l'è permes ?(*Entra*) Disturbo ?
- Prospero (*Alzandosi dalla sedia*) No,no ...a l'è pròpe rivà a temp !
- Abelarda Scuseme i l'hai vist la pòrta duverta e i son intrà ...
- Isotta Oh,cerea madama Abelarda ? No,no,a disturba pà,ansi j'era pròpi an camìn che i m'n'andasija ...I l'hai sempre tant da fè...
Bin,mi im na vado,arvèdze a tuti !
(*ESCE*)

Prospero Grassie, chila a l'ha salvame ,a l'è pròpe rivà al moment giust !
 Abelarda Mi i son come i pompista, rivo sempre al moment giust !
 Prospero Grassie, grassie, ch'a scusa, a l'ha pà vist madamin Matilde ?
 Abelarda Mi, no, e chiel... a l'ha pà vist Ugo ?
 Prospero E chi a l'è Ugo, sò òm ?
 Abelarda No, me can... a më scapa sempre e come a ved na pòrta doverta chiel a s'infila n'drinta e Pucci Pucci a-i cor darera
 Prospero E Pucci Pucci a l'è sò gat ?
 Abelarda No, a l'è me òmo, lo ciamo parej perchè a l'è tant gentil e a më scuta come un cagnolin. Tant brav, e peui polid ,a spòrca nen an cà
 Prospero A lo pòrta fòra a sporchè ?
 Abelarda Chiel a fa un po' tròp le spiritos, né ! Comunque mi am piaso tant j'animaj... a veul vèddi la fòto ?
 Prospero Chi ? Èd sò òmo ?
 Abelarda No, dël can ! Ch'a guarda che bel ... (*gli mostra la foto*)

(*ENTRA IN SILENZIO alle loro spalle Berto che osserva anche lui la foto*)

Berto Bel, bel ... pròpe bel, ma ades che i penso i 'n'a-j cò mi 'na fòto (*tira fuori dalle tasche un po' di tutto e posa sul tavolo, poi esclama*) A l'è sì, i l'hai trovala ... mi i son sì 'nsema a Anselmo (*gliela mostra*)
 Abelarda A l'è un sò amis ?
 Berto A l'è un crìn ,doi quintal e mes ,né che bel !?
 Abelarda Bel, bel...
 Prospero Chi ?
 Abelarda Èl crin ! (*lo indica sulla foto*)
 Berto No, collì i son mi ! Diao, là ,as capiss da j'orije... ch'a guarda bin... E peui mi i l'hai pà la coa !
 Abelarda Ch'a më scusa, ma senza ucjai i s-ciairo pà vaire
 Prospero Ma a l'è la foto dla carta d'identità !
 Berto I' n'avija gnun-e d'autre... ma ch'a lesa an pòch l'òn che a j'è scrit sota
 Prospero Berto è quello a sinistra... ma chi a l'ha scrivuje sòn ?
 Berto Èl sindich. tanta gentil, perchè a j'era sempre queidùn che a s'è sbagliava
 Prospero Ma chiel chi a l'è ?
 Berto Mi i sarja 'l novod èd mia zia
 Abelarda E sua zia chi a l'è ?
 Berto A sarja mia magna
 Prospero L'oma capì, ma chi a l'è sua magna ?
 Berto Mia magna a sarja la sorela dël fratel èd barba Trumlin

- Abelarda Ma barba Trumlìn chi a l'è ?
- Berto Come ? I seve nen chi a l'è barba Trumlìn ? Barba Trumlìn a sarja 'l fieul del cognà dla fija del pari 'd magna Felicin-a,che...
- Abelarda Basta parej,mi im na vado,cerea a tuti e se i vèddi Ugo ciàmeme !
(ESCE)
- Berto Ma si an sità a l'han tuti pressa ! A s-mija che a l'abio tuti nē spagnolìn ant'ël cul ! Pà possibil...
- Prospero Come espression a l'è nen mal...ma chiel d' andova a ven ?
- Berto Da Gasso,a veul savej andova a l'è Gasso ?
- Prospero No,no,sai andova a l'è Gasso,ma chiel a stà pròpe 'n centro 'd Gasso ?
- Berto Sì,praticament a 7 o 8 chilometri ,a la frasion dij Tre Ròch .L'hai na cita cassin-a,si,na cassinòta..disoma un casòt ëd campagna...Oh ma i l'hai tut l'òn che an serv
- Prospero E cò a l'è che a-i serv ?
- Berto Gnente,mi in contento 'd pòch ,anche ant'ël mangè mi i mangio pòch, un grissìn ,tre fètte 'lard,doi salamòt ,an tòch ed gòrgo e doi litròt ëd barbera e mi i son sistemà ! Sossì mach pèr colassion, per cominsè bin la giornà...
- Prospero As ved che a l'ha nen ël colesterolo ! Ma so dotor a -i dis gnente ?
- Berto Oh me dotor a l'è sempre malavi ! Mi i vado quei vòlta da chiel,ma mach pèr consolelo . A sta nen tant bìn , tuti le matin chiel as tasta 'l pols pèr vèddi se a l'è ancora viv e mi pèr consolèlo i ciàmo che corona che a veul,se a veul che i lo sotroma 'n tera o ant'ij cassiòt...si,ansoma, ij solevo un pò 'l moral!
- Prospero Ma vaire ani che a l'ha ?
- Berto Oh,a l'è ancora giovò ,a l'ha 97 ani,ma ancora nen compì ! A l'è an gamba,cioè a l'è s'na gamba sola,pèrche l'otra a l'ha 'd bòsch,a l'ha pèrdula ant'la guera del 15/18...Però 'l problema a l'è che a s-ciara pì nen tant bin e a vòlta a sè sbaglia a scrive le ricette...Pèr esempi a Tòta Pinòta che a l'avja un pò 'd mal pansa a l'ha prescrivuje 60 stisse 'd Guttalax tuti i dì, 30 a la matin e 30 a la seira e parej Tòta Pinota a l'è na s-man-a che a cor ...
- Prospero Ah,i lo chërdo bin,se ha l'era già indispostà con 'ël Guttalax a cor come nē slùid ,pòvra dòna !
- Berto No,ma 'l problema a l'è pà collì,a l'è che 'l nòst sindich,pèr evità i cattivi odori nel paese a l'ha fait spostè tuti i cess un chilometro fòra dël pais, ,e parej chila a deuv fesse ogni vòlta un chilometro 'd corsa e a vòlta a riva nen un temp ..un disatro !

- Prospero Ma come ? Adès i cess a deuvo esse a un chilometro 'd distansa dal centro abitato ?
- Berto Certo, a l'è la neuva nòrma europea, nòst sindich a l'è staita 'l prim a butesse an regola. Ades anche 'l sindich 'd Turin a deuv piè provediment .Tuti i cess a deuvo esse a un chilometro 'd distansa dal pais
- Prospero Parej coj che a stan a Mirafior quandi a deuvo andé al cess a coro fin-a Moncalè e coj che a stan 'n barriera 'd Milan a deuvo cori giù fin-a a Civàss!
- Berto Sì, andova a treuvo pòst, perché a-i sarà l'ingòrgo an certe ore
- Prospero Ah certo che a l'han pròpe pensala bin i nòstri ministr !
- Berto Teste da ministr ...ma cò i veuli , a l'è 'l progrèss...

(ENTRANO Matilde e Gilda, una sua amica tutta vamp, nobildonna , intellettuale)

- Matilde Buongiorno a tutti !
- Gilda *(con molta nonchalance, con distacco)*
Enchantée... contessa Gilda Onorina degli Espositi di San Gesualdo
(allunga il braccio per ricevere il baciamao)
- Berto *(Gli dà la mano)* Piasì... Berto dij Tre Ròch
- Matilde Ma Bertino... il baciamao ! Lo voglia scusare contessa, lui è un naïf
- Gilda Io amo gli uomini rudi , quelli che ti fanno sognare , quelli che quando ti abbracciano ti fanno sentire il suono delle campane
- Berto Oh, se a l'è mach pèr l'òn da cà mia a sento sempre sonè le ciòche !
- Gilda Allora corro da lei per i miei weekend ! Questo barbaro è molto trand
- Matilde Oh, sì, mia cara Gilda, il mio caro nipotino è decisamente molto trand
- Berto Scusème, ma mi 'l trent i l'hai lassàlo a cà, se i n'ève damanca i vado a piélo con ël taxi... *(mima l'azione)* un tach si e un tach no ...
- Gilda Molto divertente il ragazzo!
- Prospero Scusate se mi intrometto... mi i sarija sè pèr via dl'afit ... Sa a-i sarja da paghé ...
- Matilde *(Sdegnata)* Ma come si permette di chiedermi del vile denaro davanti ad una nobildonna come la contessa Gilda ! Si vergogni !!!
- Gilda Vergogna !!! Che faccia tosta , ma oggi giorno la plebe non ha più alcun ritegno ! Alla spudoratezza non c'è più alcun freno!
- Berto Vèrgògna, cò it va an gir senza fren !!
- Prospero Ma mi, ma mi ...

- Gilda Taccia, buon uomo e abbandoni la casa romita di donna Matilde, donna onorata e timorosa di Dio, ma quale spirito alberga dunque in lei ?
- Berto Chiel a va mach sempre a l' obèrge a beive. a s'ancioca e peui a serca j'i spirit, vèrgogna !
- Prospero Ma no, ma mi i beivo pà, i beivo mach l'acqua Vichy !
- Matilde Sì, dicono tutti così, hanno paura di dire la verità, sì, sono dei veri ubriacconi dediti al vizio, alla lussuria, al desiderio sfrenato della carne !
- Berto Sì, cossì a l'è senza fren, a mangia mach ëd carn, a l'è mach sempre dal maslè !
- Prospero Ma che carn, mi i mangio mach sempre la mnestrin-a an bròd dè siole, e un pom cheuit, perchè i l'hai anche un po' ëd diabete
- Gilda Certo, il diabete, frutto degli stravizi di una persona che si abbandona alla più sfrenata libidine
- Berto E dàila con sti fren ... monsù Prospero, ch'a tira 'l fren pèr piasì !
- Gilda Prospero ? Un nome da tragedia greca !
- Prospero Verament im ciàmo Prospero Venerino ... Venerino a l'è 'l nòm...
- Gilda Venerino ! Ah quale nome infausto, sinonimo di sventura, di procellose intemperie che si abbattono sulla psiche che si contorce nell'oblio dolce ed ineluttabile del fato
- Prospero Ch'a scusa madamin, ecco mi i l'hai nen capì bin l'ultima paròla
- Berto Cò mi l'hai nen capì tant bìn, se a podeissa spieghesse mej
- Matilde Ha detto che lei deficita !
- Prospero Capisso ancora nen
- Gilda Sì, intendevo dire che lei è un oligofrenico
- Prospero Cioè, come a sarja dì ?
- Matilde Un sempliciotto, un credulone, uno scimunito
- Berto Un balengo !
- Prospero Ades i l'hai capì...
- Berto Ades a l'ha capì !
- Matilde Bene, se finalmente ha capito si ritiri in buon ordine e non si faccia più vedere ! Addio!
- Prospero No, no speroma 'd rivèdse ancora, che mi i deuvo piè l'afit !
- Matilde Pagherò, pagherò ! Adesso vada, vada
- Berto (*Urla*) Che vadi ! A l'ha nen sentuto cosa ci ha braiato zia Matilde !?? Su, fòrsa, fòra dai ciàppi ! Sciò, pista !!
(*Prospero ESCE brontolando*)
- Gilda Ma il signor Berto è un duro, un vero macho... chissà quante donne ai suoi piedi !

- Matilde Si, lui è un vero un seduttore ,il vero latin lover
- Gilda (*si avvicina a Berto sussurrando*) Un uomo che non ha bisogno di chiedere mai ...
- Matilde Si, lui ha sempre avuto molte donne e poi ama le macchine sportive
- Gilda Ah, si ? Lei ama sfrecciare sulle macchine sportive ? E mi dica, cos'ha ?
Una Porche ,una Ferrari o forse un BMW ???
- Berto Un'APE , ma a l'è 'd seconda man
- Gilda Dev'essere una nuova vettura sportiva...la capisco, lei ama i coupè, si lei ama correre ai 200 all'ora con il vento che le scompiglia i capelli, si con i capelli al vento!
- Berto (*togliendosi il cappello di paglia*) E' proprio vero, a fòrsa d'andè ai 200 all'ora con l'Ape i l'hai perdù tuti i cavej
- Matilde E' stato quando provava un Ferrari testa rossa con Schumacher sulla pista di Monza
- Berto No, a di la verità a l'è quandi i mnisijo giù da Superga con me amis Ceco Svirgola ,i l'avijo già beivù 'n po' tròp e a la prima curva i l'oma dait al gir a l'Ape. E quandi i fasso pèr ausseme i l'hai batù na cranià contra 'n branch ëd na pianta, na cranià, ma na cranià...che i l'ha vist tute le steile a doi bòt dòp mesdì !! Da col di i l'hai pèrdù tuti i cavej
- Gilda Si vede che lui ama l'avventura !
- Matilde Si, ma adesso è venuto a passare qualche giorno qui in città, vuole distendersi e divertirsi. Ieri sera con mia figlia Francis sono andati a teatro a vedere una commedia d'avanguardia : “ Il fantasma dell'opera” un'opera di alto contenuto morale e dal forte impatto col pubblico. Oh, lui si è molto divertito !
- Berto Altrochè divertito ! Pèr pòch ij ciàpava !
- Gilda Ma come ? Ma cos'è successo ?
- Matilde No, lui scherza sempre ...
- Berto Che schers e schers ! Cojli a fasijo sël serio!
- Gilda Su, su ,racconti ...Già mi vedo la scena, che uomo !!
- Berto Dunque... a un certo punto lì nel tiatro... lui dice a essa...si...a lei...erano marito e moglie che rusavano, almeno mi smigliava e lui diceva a ella :
“ Dammi quella littra” e lei “ no, non te la dago !” Dammi quella littra, no non te la dago” Basta a son andaita avanti des minute pareglio e allora mi i son aussàme e ci ho bragliato “ E daje sta littra, folaton, che parej i la feve finja! “E tuti a crième darera “ Lei stia ciùto, che tacci balengo ! “

Basta mi i son setàme e peui a l'è rivaje un che a l'ha massà n' autr ,e peui a-i riva la polissia e 'l comissari a criava “ Qui dobbiamo trovare il sassino del mòrto !“ E a cominso a serchè e avanti parej pèr 10 minute. Alora mi i son torna aussàme e l'hai criaje al comissari “ E' quello lì il sassino, betè, a l'è darera 'd ti !” Perche mi i l'avja vistlo ...Basta, torna tuti a crième darera” “ Mandatelo fuori quel balengo, ma da dove arrivi ? “ E mi “ I rivo da Gasso” E allora ritornaci ! E a l'an piame e a l'han sbatume fòra ! The end... finì

Gilda Ah, ma conosce anche l'inglese !

Berto Eh, lo subio !! (*comincia a fare qualche smorfia*)

Gilda Ha proprio il senso dell'humor il giovanotto !

Berto Scuseme ,ma in sento nen vaire bin e alora mi ... 'ndarija a posè un paira 'd braje ...andrei al cesso ... (*si contorce tenendosi la pancia*)

Matilde Ma Bertino, che linguaggio poco romantico, non è consono per una signora di sì alto lignaggio

Berto Pèrché !? Le contèsse a van nen al cèss ?!

Gilda Lo lasci dire, mi diverte ... Continui, continui... amo il gergo della plebe ! E mi dica ...dove ha imparato a parlare lo “ slang” a Piccadilly o forse a Manchester o a London ...

Berto (*comincia a contorcersi ed a fare strane smorfie*) Ecco...mi... a di la verità, pì che Manchester o Picandrinta ...mi i l'avrija damanca d'andè al cèss !!

Matilde Lo deve scusare ,oggi ha mangiato un po' troppo caviale e forse il drink gli ha fatto male...Sa lui è solito pasteggiare a Champagne, ma stamani ha voluto assaggiare le cozze e allora....

Gilda Ah si ? Lei ama pasteggiare a Champagne ?

Berto No, mi le paste an tiro pà tròp, mi preferisso un bel salam dla doja !

Gilda Spiritoso, lui è veramente trandy ? Ma mi dica, quante cozze ha mangiato, perché sa, non bisogna esagerare, al massimo tre o quattro ?

Berto Due dosèn-e ! Ma a l'è nen tant la quantità, due dosen-e ... a son pà tante... I son gnanca gavame la fam

Matilde Sì, lui è una buona forchetta ,le cozze le mangia a dozzine

Gilda Ma cos'è che le ha fatto male allora ?

Berto A son le greuje !! Na mal pansa, forse l'hai nen digerije...peuss andè ?

Matilde Lo vogliate scusare contessa, lui è un naif...prego, la toilette è di là...
(*Berto continua a contorcersi e si avvia verso la porta della toilette, ma quando sta per aprirla arriva come una furia Brigida con la sporta della spesa urlando*)

- Brigida Buongiorno a tutti. Arrivo ! Scusate il ritardo,ma ho un po' di premura.
Mi scappa !! (*Posa la borsa sul tavolo e sparisce nella toilette*)
- Berto No !!!!!!!!!!!!!!! I j'era prima mi,ij la fas pi nen !!!!!!
- Gilda Ma che furia la sua colf ! Ma cos'avrà visto ?
- Matilde Non lo so,è sempre tranquilla e rispettosa,mah,al giorno d'oggi è sempre più difficile trovare una colf che dia delle garanzie
- Gilda Certo non è facile. E lei signor Berto cosa ne dice delle colf ?
- Berto (*Risponde solo più a mugugni contorcendosi*)
- Gilda Lei è favorevole o contrario al nuovo contratto capestro delle colf che vogliono essere pagate tutti mesi .Lei è contrario vero ?
- Berto (*Mugugna*) Mmm...mmm....
- Matilde Lui è d'accordo con noi,lui è uomo di mondo e se ne intende di queste cose...Ma cos'hai ,non ti senti bene ?
- Gilda La prego si segga ? Vuole un po' di sancanal ???
(*Berto fa segni di no ed indica la porta della toilette*)
Ha perso la parola ...
- Matilde No,lui ama fare gli scherzi,lui è un simpaticone,ama celiare ,vero Bertino ?
- Berto (*mugugna e fa cenno di no e continua a conorcarsi facendo strane smorfie*)
(*ENTRANO FRANCIS E ALEX con macchina fotografica a tracolla . Alex è un giovane paparazzo*)
- Francis Salve a tutti,vi presento Alex il più giovane paparazzo della città !
E' l'uomo del momento,ha vinto il primo premio di fotografia con una foto di Emilio Fede in due pezzi
- Gilda Emilio Fede in due pezzi ?
- Francis Si...aveva solo cappellino e zoccoletti....si,la foto ha fatto scalpore !!
- Gilda Eh,lo credo bene ,Emilio Fede nudo,che meraviglia !
- Matilde Benissimo,allora vi lasciamo lavorare,io la contessa andiamo di là a fare le carte.Venga contessa , e tu Bertino mi raccomando sorridi !
- Gilda Arrivederci ragazzi,e lei signor fotografo faccia qualche bel primo piano al sig.Berto,da cui si evinca tutta la forza prorompente che lui ha dentro, perché lui è pieno d'ardore,di fuoco.Lui è un vulcano !!
(*Matilde e Gilda entrano nella stanza*)
- Berto Eh,da sì 'n pòch i s-ciòpo !!
- Alex Salve ! (*poi da una pacca sulle spalle a Berto che per poco cade*)
- Berto No,no,bat nen pèr carità,che i ten-o pi nen ! (*si contorce*)

- Alex Scommetto che è questo il soggetto che devo fotografare ,allora sorrida,prego ! (*Scatta una foto*) Bellissimo ! (*Adesso faccia finta di piangere*) No,deve piangere ,così benissimo (*foto*) Ora allegria !!
Lei è un uomo felice !!
- Brigida (*Uscendo dalla toilette*) Scuseme ma i l'ha fasja pì nen .Ah le pròpe brut né,quandi ad pija veuja d'andè al gabinet e treuve tuti i cess sarà,chiel cò a na dis monsù Berto ?
- Berto (*Balbetta contorcendosi,poi va verso la toilette ma Francis lo precede*)
Francis Scusate,vado a darmi una rinfrescata,con questo caldo ! Tu Alex continua pure a scattare le foto,io arrivo subito e tu Berto mi raccomando sorridi, sorridi !!
(*Berto fa un sorriso ebete mentre Francis entra nella toilette ,intanto Alex continua a scattare foto*)
- Brigida Ma cò a l'ha da fè tute cole facie lì ? Se a deuv soridi che a fassa un bel soris,ansi che as fassa na bela rijada,che la vita è un tango !
- Berto Lo sai pro,ma da sì 'n pòch mi fasso anche 'l caschè !(*si contorce*)
- Brigida Oh,quante storie pèr due foto !!
- Alex Fermo,adesso,non si muova che le faccio un primo piano .
Ecco,adesso lei non deve più ridere lei adesso deve soffrire...su faccia la faccia sofferente,del miserabile,la faccia del disperato,pensi a qualcosa di brutto,di orribile...Si sforzi..su..
- Berto Pà damanca dè sforseme,da si an pòch ci parte il tappo e allora son dolori ! (*gira attorno al tavolo*)
- Alex Ma che fa ! Stia fermo ! Insomma ! Le ho detto di fare la faccia del sofferente,non del deficiente !
- Berto Am piaserja vèddi chiel a me pòst !!
- Alex Ancora un minuto ed abbiamo finito
- Berto No,na minuta a l'è trop ! (*Urla*) Pista !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
(*Ed esce come un razzo dalla porta principale*)
- Brigida Ma a l'è diventà mat ?
- Francis (*Uscendo dalla toilette*) Ma che è successo ? Ho sentito gridare
- Alex Non lo so,stavo facendo le foto quando quel disgraziato è partito come un razzo !
- Francis Ma dov' è andato ?
- Alex Questo non lo so.Si è gettato a corpo morto giù per le scale !
- Brigida Forse a l'avja pressa da fè na comission !

Francis Senta, signora Brigida, per cortesia, vada a vedere dov'è andato, e lo riporti subito qui che Alex deve finire il lavoro. Stasera dobbiamo consegnare le foto per il concorso, domani sarà troppo tardi

Alex Certo, Berto con la faccia che ha, ha ottime possibilità di vincere e di guadagnare milioni !

Brigida Milion ??? Sa l'è parej , i corò subit a ciàmelo ! (*va verso la porta*)

(*Di fuori si sente una voce che grida GAS ! GAS !!*)

Gusto Gas !! Gas !! (*ENTRA ,è l'addetto al contatore del gas*)

Brigida A l'è mnùita a piè 'l numer del conteur ?

Gusto No, l'ma a vù na segnalassion da j'inquilin dël palass che giù pèr le scale a-j'è na spussa 'd gas ! Son mnùita a verificchè

Francis Ma noi non sentiamo alcuna puzza

Gusto Sì, provè 'n pò a 'ndè giù pèr le scale, senti che odor !
(*Alex e Francis si affacciano alla porta*)

Alex E' vero ,c'è puzza di gas, Francis, forse è meglio che noi scappiamo !

Francis Sì, forse è meglio, ma le foto ?

Alex Quelle che ho fatto dovrebbero bastare .Noi andiamo ,arrivederci !

Francis Vado, dica a mia madre che torno per cena !

(*ESCONO tappandosi il naso*)

Brigida Èl gas ? Òmmi pòvra dònna ! Ma cò a l'è capitaje ?

Gusto Sai nen, però a s-mja che la spussa a ven-a da sì, da vojàutri! Andova a l'è èl conteur ?

Brigida A l'è da là an cusin-a

Gusto Allora i vado a vèddi (*entra nella cucina*)

Matilde (*Rientra seguita da Gilda*) Ma che succede ? Cos'è tutto questo baccano

Brigida Pare ci sia una fuga di gas nel palazzo

Gilda Ma io non sento alcun odore !

Matilde E' strano, anch'io non sento alcun odore, si saranno sbagliati

Brigida No, no, a-j è anche col dël gas di là, a l'è an camìn che a contròla èl conteur

Gilda Forse è meglio che io vada

Matilde Ma no, non c'è pericolo e poi dobbiamo fare la seduta spiritica. Non è venuta qui per questo ? Aspetti un momento...

Gusto (*Rientrando*) Èl conteur a l'è a pòst, capisso nen. Epura a j'è n'odor pèr le scale !

Matilde Ma non c'è pericolo, vero ?

- Gusto No, si a l'è tut a pòst . A riva pròpe da le scale, a-j'è come na scia che a part dal quint pian e a va giù fin-a al bar che a-j'è sù sota
- Matilde Ma al quinto piano siamo solo noi...
- Gusto Ma a l'è surtije queidùn da si ? Sai pà...un can, na puzzola...
- Matilde Che io sappia ...nessuno !
- Brigida Ch'a speta, ades che i penso a son sortije Alex e Francis
- Gusto E prima ?
- Brigida Berto, si, si Berto a l'è partì come 'n razzo e a l'è campasse giù pèr le scale come na fusëtta !
- Matilde Le cozze !!!
- Gilda Cosa ? Le cozze ? E cosa c'entrano le cozze ?!
- Matilde C'entrano, c'entrano....
- Gusto Bin, mi vado, si a l'è tut tranquil (*si affaccia alla porta*) A s-mija che l'odor a sia andàita via. Scampato pericolo. Bin, mi iv saluto, steme bin (*ESCE*)
- Brigida Bin, mi vado a fè la stansia da let (*ESCE*)
- Gilda Davvero strana questa storia... Che siano gli spiriti di mio marito Agenore che ama sempre scherzare, non mi sorprenderei fosse proprio lui, quel simpaticone !
- Matilde Possiamo evocarlo, non ci vuole molto, lei sa che io sono una medium e cado in tranche facilmente e poi io parlo con l'al di là. Quando è morto suo marito Agenore ?
- Gilda Più che morto è defunto, molti anni fa ...saranno(*conta con le dita della mano, poi racconta ancora, alla fine...*) l'anno scorso ! Sì, era il primo novembre ,faceva freddo, nevicava. Siamo andati al cimitero e lì è avvenuta la disgrazia.
- Matilde Al cimitero !?
- Gilda Sì, lui ha voluto aprire la tomba di suo padre il conte Ermenegildo, solo che ai lati della tomba lui aveva fatto piazzare due enormi candelabri ed un angelo benedicente. Lui si è calato nella tomba, poi quando è emerso non si è accorto dell'angelo di bronzo ed ha battuto una craniata storica, così è ripiombato giù nella tomba e non ne è più uscito. Anzi a dire il vero è stato un bene, mi ha fatto risparmiare i soldi del funerale , perché non abbiamo dovuto fare altro che richiudere la tomba e così sia (*si asciuga le lacrime col fazzoletto*)
- Matilde Che bella storia, che storia commovente

- Gilda Si, e così io ho ereditato tutti i suoi averi. Però da quel giorno mi appare sovente la notte, mi parla, ma io non capisco quello che mi dice, così se lei potesse aiutarmi, forse potrei svelare il mistero delle sue parole
- Matilde Ma certo, però le costerà un po' caro, sa io ho delle tariffe piuttosto alte
- Gilda Non importa, io sono pronta a tutto
- Matilde Allora abbassiamo le luci ed accendiamo una candela. Poi lei si siederà alla mia destra, mentre io evocherò lo spirito di Agenore... Prego si segga. Un momento però, qui ci vuole un uomo per formare la catena, visto che dobbiamo evocare lo spirito di un defunto maschio

(ENTRA Prospero)

- Prospero A l'è pèrmes ?? Disturbo ?
- Matilde No, lei arriva proprio a proposito sig. Prospero ... Vede noi dobbiamo fare una seduta spiritica e ci mancava proprio un uomo
- Prospero Mi verament j'era mnùita pèr el gas, pèr vèddi se a l'era tut a pòst, pèrchè a s-mija che a sia staje na fuga 'd gas
- Matilde Ma no, qui è tutto a posto, venga, venga si segga alla mia sinistra che adesso evocheremo i morti. Lei non avrà mica paura no ?
- Prospero No, mi no, gnun-e paure... a l'è mach che i son ricordàme che i l'avrija da fè na comission (*fa per alzarsi, m Matilde lo fa sedere*)
- Matilde Si segga e non faccia storie. E adesso si concentri !
(Si siedono tutti e tre attorno al tavolo, possibilmente rotondo, con la faccia rivolta al pubblico)
Ora diamoci la mano
- Prospero Piasì, Venerino... (*si alza e dà la mano alla contessa*)
- Matilde Ma cosa fa !?
- Prospero Ma a l'ha dit ad deje la man...
- Matilde No, noi dobbiamo tenerci per mano per formare la catena spiritica che ci mette a contatto con l'oltretomba, con l'aldilà.
- Gilda La cosa comincia a piacermi
- Prospero (*Fa nuovamente per alzarsi*) Mi veramente i l'avrija sempre da fè na comission...
- Matilde Si segga ! E non faccia il bambino. Ed ora io cadrò in tranche, ma voi non dovrete spaventarvi... (*Si spengono le luci, solo una candela sul tavolo*) Sentirete dei rumori, sono le anime dei nostri morti
Chiudete gli occhi, ecco io adesso vado in tranche... Ah..ah... (*urla sempre più forte, fa strani gesti, si agita, si contorce*) Ah...ah...spiriti...

spiriti...mi sentite ??Agenore !! Agenore!!! dove sei ?? Parla,noi siamo qua ad ascoltarti....Vieni...vieni...parla ,di qualcosa

(*da fuori si ode una voce : GAS,GAS !!*)

Matilde Agenore ha parlato,si è la sua voce !!

Gilda Sì,la riconosco ,è la voce di Agenore. Agenore amore mio, sei proprio tu ? Ma dimmi ,dove sei ?

Gusto I son si fòra che speto da intrè...Gas...Gas !!

Matilde Agenore,parla ancora,di qualcosa ,di una parola d'amore alla tua dolce sposa

Gilda Vieni Agenore,fai sentire la tua voce soave

Gusto (*entrando*) Porcu fauss,vaca bòja ,che ginojà !! Ahi,ahia,ahi !!!
(*ENTRA toccandosi il ginocchio*)

Matilde Ma che ci fa lei qui !? Come osa interrompere il nostro colloquio con l'etereo ,con l'imponderabile,con l'aldilà

Gusto Scuseme,ma si a l'è tut scur , a l'han tajave i fij dla luce ?

Gilda E' un amico di Agenore,,viene dall'aldilà

Prospero Ma che al di là,a lè col del gas ,lo vèddi nen ?

Gusto Sì,vorija mach avèrtive che a l'è tut a pòst...
Ciàmo scusa,mi i vado .Cerea,né...(ESCE)

Matilde Allora riprendiamo tutto da capo. Io vado in tranche...Ah..Ah..
(*si contorce*) Ah...ah...spiriti dell'aldilà ,dove siete ? Io vi veggo , io vi sento ,eccoli...sono lì (*Ricomincia a gemere ed a fare strani movimenti*) Oh spiriti,spiriti,spiriti delle tenebre,dove siete ? Fatevi sentire ! Fate sentire la vostra voce...Agenore....parla

Prospero (*Urla e si alza di scatto*) Ah !!!! Chi a l'è col disgrassià !

Matilde Ma cosa c'è di nuovo,insomma lei è insopportabile !

Gilda Ma cosa c'è ancora !

Prospero Sì a-j'è queidùn che an toca !

Gilda Come sarebbe a dire a "tuca " ?

Matilde Nessuna paura ,sono gli spiriti folletti che si divertono

Prospero Che spiriti folletti ! Sì a son spiriti un pò cupio !

Gilda Ma cosa dice !

Prospero Sì ,a l'han tucame 'l " gnao " !!

Gilda E cos'è il gnao ?

Prospero A sarja il planisfero orientale,ohi,schersoma nen !!

- Matilde Siamo seri...formiamo la catena ...Ah..ah.... (*va in tranche*)
vedo..vedo...una mano che si muove,ondeggia,si è lui lo spirito guida,
lui veleggia e appare lui e allora urliamo tutti insieme “ Alleliuja,
Alleluja !!”
- Gilda Alleluja !!
- Prospero (*si alza di scatto*)Alleluja ...le bale 'd Menelik ! Si a al'han torna
ciulàme'l portafeuj !!
- Matilde Ma ancora lei !! Ma lei deve tacere,quando evoco gli spiriti lei non
deve profferir parola !
- Prospero Io non profferisco parola,ma si a son spiriti che a frego i pòrtafeuj a la
gent . Sai nen pèrchè,ma ogni vòlta che chila a crija “ Oh spiriti” queidùn
an fica le man an sacòcia e stavòlta a l'han ciolàme 'l portafeuj !!!
(*si fruga le tasche alzandosi tutto agitato*)
- Gilda Lei stia zitto e si segga,non vede che reca turbamento alla seduta
spiritica !!??
- Matilde E soprattutto taccia,che io non posso andare in tranche troppe volte,
è molto pericoloso !
- Prospero Sì,ma me portafeuj...i l'avia 50 euro andrinta ! Ohi,a l'è pà pòch !!
- Matilde Sono gli spiriti dell'aldilà che hanno voluto prendere in prestito quei
quattro soldi che lei tiene nel portafogli,perché loro disprezzano il vil
denaro,non sanno che farsene
- Prospero Sì,si lo disprezzano,ma 'ntant a frego i portafeuj e a toco 'l gnao !
- Gilda Oh,basta ! Insomma ,la smetta di frignare ...per quei quattro soldi !
- Matilde La contessa ha ragione,stia zitto
- Prospero (*A bassa voce*) Sì,però i sòld a son mej,oh ...
- Gilda Prego,procediamo
- Matilde Sì,procediamo...silenzio...ecco....vado per l'ultima volta in tranche,
aha !!! ahhah....aha...li vedo ,son tornati ...Agenore ...sei tu ?
Agenore...Agenore ..Ecco..è lui ...parla...perché appari di notte alla
tua dolce metà ? Perché vaghi nel buio ?
- (*Intanto ENTRA BERTO e si ferma sulla porta.Una debole luce lo
illumina*)
- Berto Perché si a l'han dèstissà le luci
- Matilde Dimmi cosa vedi,parla ...
- Berto I vèddo un tubo ! Si a l'è tut scur
- Matilde E dimmi,Agenore,come sei morto ?

- Berto Ma che morto,mi i son vivo !
- Gilda E' vivo,è resuscitato !!
- Matilde Miracolo ! E' tornato tra noi,ma lui è solo spirito che si materializza in un altro uomo ! Agenore,fermati e ascolta ... *(rivolta a Gilda)* ora può parlare con suo marito...parli e lui le risponderà
- Gilda Agenore,ti sei liberato di tutto il fardello che portavi dentro di te ?
- Berto Sì,si ,i son liberame !!
- Gilda Ora sei più leggero,più lieve
- Berto Sì,in sento tant pì leger...*(si liscia la pancia)*
- Gilda Ma perché te ne sei andato via da me così all'improvviso ?
- Berto Përchè i la fasja pì nen !
- Gilda E dove hai posato le tue stanche membra dopo tanto andare
- Berto Al cess,si pèr fortun-a 'l bar a l'era duvert e mi i son precipitame
- Gilda E hai fatto tutto quello che dovevi fare ?
- Berto Sì,si i l'hai fait tut,
- Gilda Ma Agenore,la tua voce è cambiata
- Berto Për fòrsa mi i son pà Agenore,mi i son Berto *(si fa avanti ed accende la luce)*
- Gilda Agenore,come sei cambiato ! *(Sviene)*
- Prospero A l'è svenùà !
- Matilde Brigida,Brigida,presto un po' di cognac !
- Berto Largo,i penso mi !
(Arriva Brigida con bottiglia e bicchiere)
- Brigida Chi a l'è che a sta mal ?
- Berto *(prende il bicchiere,mentre Prospero sorregge Gilda)*
Versa,versa ! *(Brigida versa nel bicchiere un po' di cognac, ma Matilde prende il bicchiere a Berto e dice)*
- Matilde Stavolta ci penso io ! *(passa il bicchiere sotto il naso di Gilda e beve lei.La scena si ripete, mentre il sipario si chiude)*

SIPARIO

FINE SECONDO ATTO

ATTO TERZO

LA SCENA La stessa degli altri due atti

(Matilde seduta al tavolino sta facendo le carte mentre Brigida la sua aiutante le gironzola attorno con uno strofinaccio)

Matilde Smettila Brigida di girami attorno come una trottola, non riesco a concentrarmi. Aspetto una cliente molto facoltosa che vuole mettersi in contatto con suo marito, per cui lasciami tranquilla che mi devo concentrare

Brigida Oh bela, ma a l'ha nen ël telefono ? O almeno 'l telefonin ? Diao, là, a l'ha fin-a Berto !

Matilde Berto ha il telefonino ?

Brigida Certo ! A l'ha compralo a Porta Palass, ed seconda man, si n'occasion, a l'ha pagalo pòch !

Matilde E funziona ?

Brigida No, a funion-a nen, però a l'è bel , a l'ha anche l'ora

Matilde E cosa se ne fa ?

Brigida Niente, ma a dis che si a Turin tuti a l'han ël telefonin, parej a l'è comprass-ne un anche chiel, e quandi a va an gir a lo tira fòra e a fa finta ed telefonè . As dà tante 'd cole arie, a vèdèissa !

Matilde Ah, si, me lo immagino ... *(SUONANO ALLA PORTA)*

Va ad aprire, dev'essere la signora

Brigida *(Brigida va ad aprire)* Oh, cerea madama Abelarda !

Abelarda *(ENTRANDO)* Oh cerea, madama Brigida , come a sta ?

Brigida I son an camin che i faso le pulissie 'd Pasqua

Abelarda Ma a-i manco ancora ses meis !

Brigida Ma a l'è sempre mej cominsè prima ..., chi a tempo non aspetti tempo , a dis ël proverbi , bin, mi i vado da là...

Abelarda Ecco... mi i cercava ...

Brigida Se a serca Ugo ? Mi i l'hai nen vistlo , ch'a preuva a ciàmeje a la padrona. Mi i vado Arvèdse !

(ESCE)

- Matilde Prego si accomodi signora,la stavo aspettando !
- Abelarda Chi ? Mi ?
- Matilde Si proprio lei...a dire il vero mi sembra già di averla vista da qualche parte
- Abelarda Certo ,mi i ston si davanti !
- Matilde Lo vedo,lo vedo ...ma si segga e mi dica ,lei è venuta da me perché cerca qualcuno,vero ?
- Abelarda Come a l'ha fait a indovinè ?
- Matilde Io sono una veggente ,diplomata ed anche medium .Lo sa che io parlo con i morti ?
- Abelarda Òmmi pòvra dòna,no,con i mòrt no ! Mi an fa 'n po' paura
- Matilde Non si preoccupi,ci parlo io con i mòrti ...ma mi dica,lei chi cerca ?
- Abelarda Serco Ugo ,a më scapa sempre da cà !
- Matilde Allora è vivo le cose cambiano,allora prendo la sfera di cristallo,mi concentro e le dico subito dove si trova
(prende la sfera di cristallo,la posa sul tavolino)
- Abelarda Ah bin ,se a lo treuva subit i vado a pièlo,a l'avrà già fin-a fam a st'ora
- Matilde Non si spaventi,ma per leggere la sfera di cristallo devo andare un po' in tranche,ma non troppo,il giusto necessario..Adesso stia zitta e si concentri *(Matilde va in tranche facendo strani versi e urla varie)*
- Abelarda Ammi,che paura !
- Matilde Ecco..ahah..ah...lo vedo,lo vedo ...come si chiama ?
- Abelarda Ugo,a lo vèd ?
- Matilde Sì...è lui ...Ugo...Ugo...lo vedo...
- Abelarda Ma 'ndova a l'è ?
- Matilde Sta entrando in un bar...si è lui...ah...ahah...Ecco che entra...ordina qualcosa ,si un cognac
- Abelarda Un cognac ? Ma se a l'è astemio...ammi pòvra dòna !
- Matilde Sì,ma non beve ...vediamo...ecco.,ecco adesso va ...va..
- Abelarda Ma andova a va ?
- Matilde Entra nella toilette,si adesso si siede sul water
- Abelarda Chi ? Ugo ??? Ma se a l'ha sempre pissà contra le piante o contra i parachèr,oh basta là...
- Matilde Stia zitta...silenzio..ecco adesso esce...si accende una sigaretta ...
- Abelarda Chi,Ugo ? Ah,sto disgrassà a l'ha mai dimlo che a fumava !

- Matilde Si, fuma e poi si avvicina a una bionda..Ecco...lo vedo...Ugo !
- Abelarda Ah, si a l'è la cagnètta 'd madama Felicita, a van tant d'acòrdi...
- Matilde Ecco... adesso la prende sottobraccio ... esce con lei, poi entra in macchina e parte ,guida in modo spericolato !
- Abelarda Ma se a l'ha gnanca la patente!
- Matilde Eppure io lo vedoè lui ...Ugo...adesso si ferma ,si toglie gli occhiali... e poi parla, parla, parla....
- Abelarda A vorrà di che a bàola !
- Matilde No, canta...canta un pezzo d'opera...ha una bella voce...una voce da tenore, no da baritono ...anzi da basso...
- Abelarda Për fòrsa a l'è 'n bassòtto !
- Matilde Chi ? Ugo ? Ma non è suo marito ?
- Abelarda Ma che marito !? Ugo a l'è me can !
- Matilde *(Si riprende e ritorna in sé)* Ma come sarebbe a dire il suo cane ???
(si alza con fare minaccioso) Lei mi ha preso in giro, se ne vada !
- Abelarda *(Avviandosi verso la porta)* Ma mi i cercava mach me can !
Che manere ! Vado, vado...Comunque se a vèdèissa Ugo che an ciàma, grassie *(ESCE)*
- Matilde Inconcepibile, un fatto veramente increscioso. inenarrabile ! Prendere in giro me , la grande maga , la veggente più famosa di tutta Europa, no, cioè... forse..dell'Italia...no...del Piemonte...bè si ... di tutto il paese ... “ La divina Matilde ! “ In tanti anni di sana e onesta attività non mi era mai successo !!! Ah, che tempi !!
- (ENTRANO insieme ALEX che reca con sé alcuni giornali e FRANCIS che sventola in mano una lettera)*
- Francis Mami, mami, abbiamo vinto, si abbiamo vinto il primo premio per la fotografia più bella ! Pensa 50.000 euro di premio !
- Alex Sì, ma questo è niente, adesso lo vogliono anche in televisione, vogliono intervistarlo, tra poco sarà qui la troupe di Canale 5 e del Tg 2 ,c'è anche un famoso regista del cinema !!!
- Matilde Cosa ??? Berto in televisione ? Oh, questa è bella !
- Francis Ma sì, è su tutti i settimanali ! Guarda ! *(le porgono alcuni giornali)*
- Matilde Complimenti Alex, sei veramente un grande paparazzo ! E poiché la foto l'hai fatta tu significa che il premio l'abbiamo vinto noi
- Francis Ecco, la foto non è proprio sua ...

- Matilde Come sarebbe a dire ? Ma se il fotografo è lui !
- Alex Sì,io ho scattato un sacco di foto,ma poi Berto ha tirato fuori la sua carta d'identità e gli organizzatori han visto la foto e l'hanno premiata
- Francis Sì,ecco ,la foto di Berto con il porcello,si il maialino è piaciuta molto
- Alex Sì,specialmente la scritta sotto la foto che diceva “ Berto è quello a sinistra”
- Francis Però ora non c'è tempo da perdere,dobbiamo vestirlo a nuovo
- Alex Sì,dobbiamo cambiargli il look,non può mica presentarsi così davanti alle telecamere
- Francis A proposito,dov'è adesso ?
- Matilde Non lo so,ma calmatevi ,cos'è tutta questa fretta !
- Francis E invece bisogna fare in fretta,perché tra poco arriveranno anche le telecamere del TG Due e poi tutti gli altri,forse verrà anche Bruno Vespa
- Matilde Ah,Bruno Vespa,il mio idolo !Ma qui è tutto in disordine (*urla*)
Brigida,Brigida !!! Presto,corri !
- Brigida (*Arriva tutta affannata*) Cosa a-i capità ? A-j'è 'l feu,a l'è s-ciopaje la guera ???
- Matilde Ma che guerra,tra un po' arriva Bruno Vespa ,presto,qui bisogna mettere in ordine,pulire,spolverare !!
- Brigida Bruno Vespa,collì che a l'è brut come la nuit,mi an pias pà, preferisso Raul Bova !!
- Francis Lasciamo perdere,dai,ti diamo una mano noi,mettiamo un po' d'ordine,su,presto !!
- Matilde E allora datevi da fare , che io vado a cambiarmi (*ESCE*)

(Parte una musicchetta ironica,delle vecchie comiche e tutti si mettono a pulire,a spolverare ecc...creando una gran confusione)

(ENTRA Prospero con un giornale in mano)

- Prospero A l'è pèrmes ? (*nessuno gli dà ascolto,anzi Francis spolvera anche lui come fosse una statuetta e lui rimane lì impassibile*)
- Francis Io dò una spolverata a questa statua con la faccia da scemo
- Prospero (*dopo un po'*) Ch'a më scusa,ma mi i son nen na statua
- Brigida (*si spaventa*) Na statua ch'a parla !!!

- Alex Bè,non sarà una statua,ma la faccia da scemo ce l'ha !
- Prospero Tant gentil ! (*Starnutisce forte*)
- I tre insieme Salute !!
- Prospero Grassie !
- Brigida A l'è 'n pò 'nfreidà ?
- Prospero No,a l'è la pover,mi i son alergich a la pover (*Starnutisce*)
- Brigida Allora che a vada fòra dai ciàp,che noi i l'oma nen temp da perdi
- Prospero Ma la padrona a-j'è nen ?
- Brigida Si, ma a l'a d'autr da fè ! Arvèdze ! (*ESCE*)
- Prospero Pèrchè mi i pensava che an paghèissa l'afit,ades che i l'eve vinciù tutti sti sòld !!
- Francis Quali soldi ? Noi non abbiamo vinto niente !
- Alex Certo,è il signor Berto che ha vinto ,glieli chiedo a lui i soldi dell'affitto !
- Prospero (*Sta per starnutire ma lo starnuto non viene*) Ecco,a sarjo ...
350 euro...(*Starnutisce*)
- Alex Oh,ma che lagna con sti sòldi !
- Francis Ma nella vita non si vive solo di vil denaro !
- Prospero Ah,no !?
- Alex No,nella vita ci sono gli ideali,la poesia,l'arte e l'amore
- Francis Si vede che lei è arido dentro e fuori ,la sua anima è come il deserto del Sahara ...solo sabbia !
- Prospero Efetivament i l'hai 'n pò 'd sabia a la cistefellea,doi cit calcol ...
Ma chiel come a fa a savèjlo ?
- Alex Le ho già detto di star zitto ,che noi abbiamo da fare
- Prospero I peuss stranuè ??
- Francis Si,ma si sbrighi
- Prospero (*cerca di starnutire ma non ci riesce e fa strane smorfie,mentre Alex e Francis seguono tutti i suoi movimenti . Francis si tappa le orecchie,poi quando Prospero sembra non debba più starnutire,ecco che esplose uno starnuto colossale*)
(*ENTRANO GILDA seguita dal famoso sarto per signora ERMES ,che ha dei modi piuttosto effeminati e veste in modo eccentrico. Ermes porta con sè una curiosa valigetta oppure un eccentrico tascapane*)
- Ermes (*Pizzica la erre*) Ma che modi! Ma Gilda dove mi hai portato ?
- Prospero Ciàmo scusa,ma i son alergich a la pover ,a l'è pà colpa mia

- Gilda Scusa Ermes,ma non sapevo che in questa casa ci fossero degli uomini primitivi...Salve ragazzi,vi presento Ermes il grande stilista ed anche coiffeur pour dames !
- Ermes Enchanté ,ragazzi ...il piacere è tutto mio ... (*dà la mano ad Alex, mentre Prospero porge anche lui la mano ma l'altro lo evita*)
- Prospero Piesì...Prospero Venerino(*tutti si danno la mano,ma lui viene ignorato*)
- Francis Meno male che siete qui,perché tra poco dovrebbe arrivare la prima troupe televisiva e noi vorremmo dare una ripassatina a Berto
- Alex Sì,insomma,dobbiamo renderlo presentabile
- Ermes Oh,si,per una ripassatina ci sono qua io (*sculetta un po',poi rivolto a Prospero gli dà un buffetto sulla gancia*) Ciao caro !
- Gilda Ma Berto dov'è ?
- Francis Non so,dovrebbe essere qui,speriamo che non sia uscito...vado a cercarlo (*ESCE*)
- Gilda Bene,intanto noi tiriamo fuori i vestiti che Ermes ha preparato
- Ermes Sì,però io ho bisogno di prendere le misure,non posso creare un abito così,d'ambè,senza le giuste misure,io sono un creativo ...però ho bisogno di certezze ! Ma com'è questo troglodita,si,cioè,questo Berto ?
- Alex Ecco,la faccia un po' ebete,come lui (*indica Prospero*) sì,più o meno la stessa corporatura,la stessa espressione da primitivo ,come lui !
- Ermes Allora posso prendere le misure a lui,così non perdiamo tempo...Vieni caro...
- Prospero (*si ritira contro il muro*)
- Ermes Ma caro,se fai così come faccio a prenderti le misure ?
- Prospero Ecco,mi ,quasi quasi 'ndarija a canté 'n n'otra cort...
- Ermes Ma no caro,resta con noi,in fondo non sei male
- Alex Signor Prospero,non faccia tante storie ! E' sempre qui tra i piedi e adesso che abbiamo bisogno di lei ,lei ci abbandona
- Prospero (*sempre più contro il muro*) Ecco,mi i l'avrija n'esigensa... Bin ,se a l'è parej mi vado
- Ermes Fai come vuoi caro,non sai cosa ti perdi !
- Prospero (*passando rasente ai muri*) Ecco,mi in ritiro...bondi a tuti (*poi si volta di scatto ed ESCE*)
- Ermes Non capisco questi villici ! Mi vien voglia di piangere
- Gilda Su,non faccia così Maestro,la plebe non capisce la sua arte
- Ermes Su,presto ,portatemi Berto ,che voglio fare di lui un figurino !

(ENTRA FRANCIS)

Francis Ecco Berto, è qui che arriva. L'ho trovato, stava ancora dormendo

(ENTRA BERTO con un paio di mutandoni ed una canottiera bucherellata. Si stiracchia, poi sbadiglia rumorosamente)

Ermes Oh, quale dolce apparizione... ma chi è? Tarzan!?

Gilda No, è lui. Berto! Buongiorno Berto, ha dormito bene?

Berto Pà vaire, a-i son tròpi romor, mi i son pà abituà. Si a l'è un via-vai tuta la neuit, no, no, si andoma pà bìn
(Sbadiglia rumorosamente stiracchiandosi)

Ermes Vieni caro... che muscoli!

Berto Ma chi a l'è sto fafiochè!?

Gilda E' il grande sarto Ermes, il grande stilista, lui crea abiti per personaggi famosi

Berto Sarà, ma an convinch pà vaire... podrija sbaglieme, né, ma a prima vista sai nen pèrchè a më stà un po' sle... bale!

Francis Ma Berto, modera le parole, lui è un grande stilista, un creatore di moda

Gilda Su, su, via tutti... lasciamoli soli che quando il maestro crea ha bisogno di concentrarsi. Forza. usciamo!

Alex E mi raccomando, faccia un buon lavoro!

(Escono tutti e tre e Berto rimane solo con Ermes)

Ermes A noi due, caro...

Berto Sì, però tenoma le distanse

Ermes Scusa, ma ti devo prendere le misure, vieni caro... sei fidanzato o sei libero? (comincia a prendergli le misure)

Berto Ecco mi, l'hai avù na stòria con Conceta pòrca daje a la vaca treuja!

Ermes Non capisco

Berto Ecco, noi la ciamoma parej pèrchè sò fratel, Giaco bale quadre, quandi andasja 'n pastura a-i crijava sempre parej "Conceta pòrca daje a la vaca treuja!" E parei tuti a la ciamavo Conceta pòrca

Ermes Un nome selvaggio e com'era?

Berto Bela, pròpe na bela fija, si, ansoma... nen pròpe bela, a l'avja quei cit difet, ma bela... cioè nen tant... gambe stòrte, cul bas e 'n paira 'd barbis come sò nòno, ma pèr ël rest a-j'era pà mal!

Ermes Dunque proviamo questo (Gli fa provare una camicia troppo stretta ed un paio di pantaloni ancora più stretti e tutti strappati) Direi che ti calza a pennello. Quest'anno la moda, è un misto di "Tuti pì frust" e il "Tut pì curt!" sì, l'ultimo grido che arriva da Parigi!

- Berto Ades capisso pèrchè a Paris a crijo ! Për fòrsa, a fan le braje tre misure èd meno e allora un a crija che a-i fa man le ...
- Ermes Non essere volgare, caro, di gli zebedei... Ma come sei spiritoso!
Adesso proviamo la giacca, è una mia creazione, pensa che è fatta tutta di strass (*Gli fa infilare una giacca tutta sbrindellata e consunta*)
- Berto A lo vèddo che a l'è fatta dè strass, ma a-j'era pà damanca 'd ven-i fin-a sù pèr trovè un paira 'd braje tute s-ciancà e na giaca che gnanca me nòno che a fassia 'l pel-cunij andasja an gir con na giaca parej
- Ermes Ma no, caro è la moda ! Strass, casual, riciclaggio... Ecco... perfetta... un momento... C'è qualcosa che ancora non mi soddisfa... vediamo... (*gli gira attorno e Berto ogni volta si scansa*)
- Berto (*Ha una manica più corta dell'altra*) Ch'a më scusa... forse a-j'è na mània un po' tròp lunga (*Gli copre tutta la mano*)
- Ermes Hai ragione caro... provvedo subito ... ma non è che tu hai una spalla più corta ed una più lunga per caso, insomma non vorrei che ti avessi qualche difetto fisico... un così bel giovanotto !
- Berto No, no, no gnùn difet, a l'è la giaca che a l'ha le mànie una pì curta e una pì lunga, si i soma pà a pòst!
- Ermes Oh che sbadato ! Sono proprio uno sciocchino , sono io che le ho create così, perché quest'anno vanno di gran moda a Paris !
- Berto Sarà, ma pèr mi chiel a l'ha sbaglià le misure (*Berto ha una giacca molto grande e pantatoni rotti e strappati*)
- Ermes (*Gli gira attorno*) No, sei perfetto , ecco forse però manca ancora qualcosa, ma cosa , perdirindindina !... Ma cos'è che non va...?
- Berto I podrja cò di la mia ?
- Ermes Ma certo, caro, esprimi la tua opinione
- Berto Ecco... a di pròpe la verità ..mi ... tut sossì ... a më smija na grande stronzata !!
- Ermes Ma no, ma cosa dici ... mi fai piangere ... (*chiama*) Gilda, Gilda !!

(*ENTRA Gilda seguita da Alex e Francis*)

- Gilda Cosa c'è caro ? (*poi vedendo Berto*) Oh, ma è magnifico, affascinate e poi è tutto molto trandy !
- Francis Un vero capolavoro ! Sembra un quadro di Picasso
- Ermes Grazie, ragazzi, però a me sembra che manchi ancora qualcosa , ma cosa ...?

Gilda Ecco, ...un ricciolo ribelle

Alex Scusa,eh,ma se non ha capelli come puoi fare un ricciolo ribelle ?

Ermes Io so fare questo ed altro . E poi un piccolo parrucchino gli donerebbe, vero ? Lo facciamo questo ricciolo ribelle ?

Berto Fermi tutti ! Passiensa le braje streite e s-ciancà,passiensa la giaca da fòl,ma il ricciolo ribelle,no,eh,no,no e no ! I lo veuj nen !!

Francis Ma Berto,lascia fare al maestro ,lui sa cos'è trand ! E poi dovrai comparire in televisione,devi essere alla page ,affascinante,sexy

Ermes E allora ci vuole il ricciolo ribelle

Berto Oh,ma cossì a l'è coto ! Scusi se la mia ignoranza non è pari alla sua ma a me mi smiglia che lei non ci capisce l'italiano,ma lei è ciòrnio ? Cossì a capis 'n tubo !

Ermes (*Offeso*) E allora io me ne vado !

Berto Ecco bravo che vada a ciapé 'n po' d'aria ,che è più meglio !

Ermes Ah,si ? E allora me ne vado proprio.Chi non ama la mia arte non mi merita ! (*va verso la porta*) Addio !

Gilda Maestro,non faccia così,ma dove va ? (*le corre dietro*)
(*IDUE ESCONO*)

Alex Bravo,bella roba hai combinato ! E adesso come facciamo senza il maestro ?

Berto Ah,përchè collì a sarja un maestro ? Ma se a l'è gnanca bon a parlè piemonteis,che maestro che a l' è !?

Francis Qui dobbiamo fare qualcosa,tra poco arriva il regista per vedere le luci, studiare le inquadrature ,il film è importante e Berto non può perdere questa occasione.Vediamo ...

Alex Ho un'idea ! Vammi a prendere quello scatolone che è in cucina !

Francis Lo scatolone ? (*ESCE*)

Alex Sì,corri,dobbiamo vedere se Berto è telegenico, se la sua faccia buca lo schermo,si ,insomma,se televisivamente parlando la sua immagine arriva al telespettatore

Berto E mi i dovrija esse collì che è igienico e parland con pòch pardòn i duvrija foraté tut lè schermo pèr coj quat badòla che an guardo ?

Alex Certo,quelli sono i telespettatori e quelli pagano !

Berto Ah,se a pago,benissimo,io non ci ho niente da banfare

Francis (*ENTRA portando unò scatolone aperto da due parti*)
Ecco , lo scatolone !

Alex Perfetto ! E adesso vediamo se funziona.Berto siediti
 Berto Mi setto,mi debbo settare ?
 Francis Scusi,ma perché adesso parli italiano ?
 Berto Per farci vedere che ci conosco le lingue
 Alex Adesso infilati questo in testa (*Gli mette in testa lo scatolone come fosse un televisore. Infatti appare la faccia di Berto*)
 Ecco,tienilo con due mani e adesso facciamo il provino,che ne dici Francis ?
 Francis Non è male,trovo che sia abbastanza telegenico
 Alex Berto come ti senti ?
 Berto Come 'n betè !
 (*da fuori si sente la voce di Gusto che grida GAS GAS*)
 Francis Oh,no,ancora quel rompiscatole del gas,cosa vorrà ancora
 Alex Fallo entrare ,mi serve,lui farà l'auditel ?
 Gusto (*da fuori*) Gas ,Gas !!
 Francis (*Lo fa entrare*) Avanti,venga avanti ,prego!
 Gusto (*entrando*) Gas,gas !!
 Alex Senta,abbiamo capito ,si segga !
 Gusto I son mnùita a pijè i numer dël conteur ..I deuvo setème ? (*si siede*)
 Alex Ben,allora stia li e guardi il monitor
 Gusto Cosa ?
 Alex Il televisore,non lo vede ?
 Gusto Ma si a-j'è pà gnun televisior ...
 Alex Ma se è l'ha davanti a lei ! Adesso guardi e stia zitto
 Gusto Ma cò a fa col gasepio andrinta a cola scatola ? Che faccia da fòl !
 Berto Ah,it ses bel ti !
 Francis Lei faccia silenzio ! Che noi dobbiamo fare un provino
 Alex Allora, adesso il sig. Berto farà il presentatore,di un talk show,poi reciterà,insomma come se fosse veramente in televisione e lei farà il telespettatore , l'uomo del popolo ignorante,analfabeta ,si,insomma un po' scemo ...e dirà cosa ne pensa,lei farà l'auditel
 Gusto No,confondome nen le cose,mi son nen l'auditel mi son col dël gas , deuvo pié'l numer dël conteur (*si alza*)

- Alex *(Lo rimette a sedere)* Stia giù ! Allora,siamo pronti ? Bene,allora Berto proviamo la mimica.Adesso faccia la faccia stupita...schifata... da innamorato...*(Berto fa sempre la stessa faccia)* Adesso la faccia da scemo,da balengo
- Gusto Ecco,costa a le pròpe mnùije bin !
- Alex Per favore ! I commenti dopo...Allora ...adesso dica qualcosa
- Berto E cò i diso?
- Alex Qualsiasi cosa,una barzelletta, parli,dica qualcosa di curioso...
- Berto Sai nen...
- Francis Qualcosa che hai imparato quando andavi a scuola,un detto...
- Berto Ah,si un proverbio, na ricòrdo,pròpe bel...Ma peus gavème sussì ?
(Si sfilà lo scatolone)
- Francis Va bene ,dillo con molta naturalezza
- Berto Allora ...a dis parej..." Pissè senza tirè un pèt , a l'è come sonè 'l violìn senza archèt"
- Gusto Costa a l'è pròpe piasùme,bela ,brav Berto !! *(Applaude e si alza)*
- Berto Allora a va bin parej ?
- Alex Lei stia giù *(rimette Gusto a sedere)* Sì,va bene,cioè..no...ecco.. forse dovremmo fargli declamare qualcosa di più classico, di più aulico,di più solenne
- Francis Ecco,la Divina Commedia ,ce l'ho di là,vado a prenderla !
- Gusto E mi peuss andè a piè 'l numer dël conteur ?*(si alza)*
- Alex Lei stia seduto,ci serve ancora *(Sergio si risiede)*
- Francis *(ENTRA con il libro)* Ecco qua,certamente quando il regista lo sentirà declamare i versi del sommo poeta,resterà sbalordito e gli darà la parte del protagonista
- Alex E guadagnerà un sacco di soldi,che noi divideremo equamente, metà a me,metà a te e il resto a noi , va bene signor Berto ?
- Berto Lei nen capì tant bin
- Alex Stia tranquillo,non si preoccupi,qui in città si fa ,è la prassi !
- Berto No,no,mi in preòccopò pà,però a më smija 'n pò la mecia 'd Gianduja!
- Francis *(Gli porge il libro)* Ecco,leggi qui con voce forte e possente, tutti devono sentirti
- Berto Pèrchè, a son an pò ciòrgn ?

- Francis No,è che tu devi attirare l'attenzione su di te,tu devi urlargli in faccia la il tuo genio,la tua bravura, il tuo estro,hai capito? Allora leggi,ad alta voce,mi raccomando
- Berto (*A squarciagola*) Nel mezzo del cammin di nostra vita ...
- Alex Ma no,più piano ,devi declamare forte ma piano,hai capito ?
- Forte,ma piano
- Berto (*Urlando*) Nel mezzo (*poi piano*) del cammin (*poi forte*)di nostra vita mi ritrovai (*piano*)...
- Alex No,no,non così ! Tu devi immedesimarti in ciò che reciti,devi farlo con passione
- Francis E per farlo devi capire ciò che leggi .Tu hai capito ciò che hai letto ?
- Berto (*Si gratta un po' la testa*) Pròpe tute le paròle no,ma 'l sens i l'hai capilo
- Alex Allora spiega
- Berto Ecco,mi smiglia né...mi smiglia che c'è uno spaciafornel,in italiano spacciafornello...cossì a l'è trovasse nel camino,e a l'è perdù la strà a savja pì nen se andè su o andè giù e allora...
- Francis Oh,no,su vieni con me che te la spiego intanto che tu ti dai una bella pettinata
- Berto Un moment,ma la riga deuvo femla da sù o da là !?
- (*Francis lo trascina fuori, i due ESCONO*)
- Alex Su,andate forza,che tra poco arrivano !
- Sergio (*alzandosi*) E mi i peuss andè ?
- Alex Lei stia fermo lì,non si muova ! (*Gusto si rimette a sedere*)

(*ENTRA Matilde*)

- Matilde Ma cosa sono queste urla !? (*poi vedendo Gusto*) E lei che ci fa ancora qui,se ne vada ! (*Gusto si alza*)
- Alex (*lo ricaccia giù*) Lei stia giù !
- Matilde Ho detto fuori ! (*Gusto si alza*)
- Alex E io ho detto giù (*lo rimette a sedere*)
- Matilde Fuori !
- Alex Giù ! (*Gusto si alza e si siede*)
- Gusto Sa,buteve d'acòrdi ,prima si segga,poi se ne vada ...Si a son tuti mat !
- Matilde Che maleducato ! Adesso insulta pure !
- Alex E' proprio vero che a esser gentile con gli altri uno ci rimette sempre !

- Gusto Ecco,mi ...
- Matilde Lei taccia quando parla con me !Ah,non c'è più religione ! Insomma, ma cos'è tutto casino in casa mia ?
- Alex Stiamo preparando Berto per il provino
- Matilde Quale provino ?
- Alex Il provino per il film che Berto deve girare ,il regista sta per arrivare
- Matilde O povera me,mi ero dimenticata del regista,ma qui è tutto in disordine, mi sento svenire,mi sento male ...no...sto bene...(*fa una grande sceneggiata*) Il regista vedrà anche me e vorrà scritturarmi per il suo film,io ho sempre desiderato recitare...si,come la Greta Garbo... Essere o non essere..o come la Vivien Liegh in Via col vento (*si aggrappa ad una quinta e fa la tragica*) Domani sarà un altro giorno... Cosa ne dici Alex ?
- Alex Bravissima,ma io ci metterei ancora un po' più di enfasi
(*ENTRA Isotta*)
- Isotta Bondi a tuti !
- Matilde O voi che andate cercando pietade e onore per la puella vostra,orsù dite, donde venite ?
- Isotta Ecco mi i son andaita dal vërdurè che a l'ha dime quandi che a l'è che a l'è che i paghi i debit ,ecco stavolta i son ricordarne !
- Matilde Deh,tacete,o misera ,essere ingordo che la vostra pietade non mi intenerisca il còre ,orsù dite , dov'è l'amore mio,lo mio disìo,lo mio cavaliere ...Oh,ecco lo mio sposo sul suo destriero !
(*Tende le braccia verso Gusto ,poi si ferma,arretra*) No,voi non siete lo mio cavaliere ! Indietro o misero ,putrido fiore del male,voi mi abbandonate sulla via dell' obbrobrio ...
- Gusto Ma mi i l'hai pà fait gnente...
- Matilde Su,su parlate che il core mio palpita d'amore ! Dove lasciate le vostre armi,la vostra spada,lo vostro ardire ?
- Gusto Ecco,mi i l'avìa un fusil da cassa,ma adès...
- Matilde Tacete,vil marano ! Non profferite verbo e colpite con parole mendaci !
(*poi rivolta a Isotta*) E voi gentil donzella,donde posate le vostre stanche membra or ora ...
- Isotta Dal verdurè,che a l'ha dime quandi a l'è che a l'è...
- Matilde (*Poi rivolta a Gusto*) E voi oh mio folle armigero,che andate cercando in questa casa !

Gusto Mi i serco ' conteur,mi son col dël gas

(*Intanto ENTRA anche Abelarda*)

Matilde Tacete ! Oh,miseri ,ch'io vò sempre fuggendo lo mio destino e voi nobile donzella che desiderate costì,parlate dunque ,che cercate ?

Abelarda Ecco,mi i serco Ugo,me can,l'hai pà ancora trovalo

(*Intanto entrano ERMES,ESTER che rimangono in disparte a guardare*)

Matilde Oh me misera ,me infelice,io poserò le mie stanche membra in questa umile dimora,e voi signore(*rivolta a Gusto*),ditemi qual è la vostra sorte ? Cosa hanno scritto per voi gli astri malvagi ? Parlate dunque, qual è il vostro ultimo disìo...

Gusto Èl conteur !

Matilde Folle,impudico, pazzo,eresiarca,vil marrano che ode il mio spirito: ah , la sorella morte !! Che cos'è la morte !? ...io moro ! (*si accascia sulla sedia . Ermes,Gilda,Alex applaudono e così anche gli altri due*)

Ermes Brava,splendida questa scena dall'Enrico IV di Shakespeare !

Gilda Eccezionale,bravissima...ma è morta davvero ? Non si muove più

Alex No,forse è solo caduta in tranche

Isotta A crijava così fort che a l'è fin-a sburdisse da sola

Alex Lasciatela,è in tranche !

(*ENTRA FRANCIS urlando*)

Francis Evviva,abbiamo vinto,mi è arrivato ora un messaggio del regista che vuole Berto a tutti i costi e ci offre ben 20 milioni per il suo prossimo film!! Sì,cercava pròprio una faccia come la sua !

Matilde (*Rinviene*) Venti milioni di euri ?! (*Sviene di nuovo*)

Gilda Venti milioni per noi ?

Alex No,per Berto,però poi dividiamo,metà a noi e quel che resta a voi

Francis E a Berto ?

Alex Gli pagheremo un caffè, tanto lui non capisce queste cose

Ermes Oh,gioia,oh gaudio,festeggiamo ! Bravo Bertino !

Gilda Ma Berto,dov'è ?

Francis E' di là che sta ripassando la parte

Matilde (*rinvenendo*) Ho sentito bene,20 milioni !!

Isotta Allora a-jè queicòs anche per mi ? Che mi i l'hai sempre vorsuje tanta bin a Berto,che se fussa nen già sposà mi i lo sposerja !

Gilda No,calma,che prima ci sono io ! Lui mi ha sempre guardata con due occhi da sparviero !

Isotta Ma che sparviero,Berto è mio !

Matilde Calma, andatelo a chiamare !

(ENTRA BERTO vestito da contadino come nel primo atto)

Berto Pà damanca 'd mandè a ciamè gnùn,i son sì

Ermes Ma cos'è questo travestimento,e la mia mise di Saint Laurent e i pantaloni di Dolce e Gabbana ?? Oh Dio,è la fine...!!

Alex Ma no,Berto ha sempre voglia di scherzare

Gusto Peuss ausème ades ?

Alex No,lei stia seduto...Allora Berto,hai studiato bene la parte ch devi recitare davanti al famoso regista ? Si la poesia del sommo poeta

Francis Si,si,farà un'ottima figura,ha studiato ed ha voluto aggiungere anche qualcosa di suo

Matilde Bene,sentiamo allora e ricordati che ti vogliamo tutti bene ! E' vero ?

Gilda Certo,gli siamo tutti amici,io poi lo sai che io ti sposerei anche subito ed avrai il titolo di conte

Berto No,no...gnente Conte e bale varie !

Matilde Ma Berto,qui tutti ti amano,tutti ti sono amici,noi tutti ti vogliamo bene , vedrai,diventerai ricco e famoso e noi ti saremo vicini,molto vicini...

Tutti Si,viva Berto ! (*APPLAUSI*)

Alex Adesso basta ! Tutti zitti !

Ermes Su ,Bertino facci sentire come reciti Pendiamo tutti dalle tue labbra

Berto No,no,pendoma gnente !...Dunque, i l'hai studià e i l'hai fin-a giontaje queicòsa

(estrae un foglio)

Alex Mi raccomando,a voce alta,stentorea

Berto (*Urlando*) Nel mezzo del cammin di nostra vita,mi ritrovai in una...

Tutti Bene,bravo,bis !

Berto Nel mezzo del cammin di nostra vita ...

Tutti Bene,bravo,bis !

Berto Grassie ...Nel mezzo del

Tutti Bravo , Bene,bis !

Berto Grassie ...Nel ...
 Tutti Bravo... bis ...
 Berto Grassie...
 Tutti Bis !
 Alex Adesso basta ! Fatelo recitare,ormai è un attore vero,la scena
 gli appartiene
 Francis Si ,lui recita col cuore non solo con la mente ,perché ha capito il
 profondo significato delle parole del sommo poeta
 Ermes E noi ti vogliamo tutti bene ! Bravo Bertino !!(*applaude*)
 Francis Berto,spiega allora a questi signori il significato dei versi che stai
 leggendo...su ...forza...
 Berto Mi i son trovame 'n mes dla stra,
 e savja nen se andè dè tza o dè dlà
 se restè an sità o tornè a cà
 E mi che i son na testa fin-a,
 son gavàme la caplin-a,
 i l'hai pensà mi i torno a cà ,perché...
 Matilde Come sarebbe a dire che torni casa !?
 Gilda Ma non è possibile !
 Ermes Oh,Dio,mi sento mancare ...
 Alex Ma non può andarsene ,è la nostra rovina !
 Francis Ma perché te ne vuoi andare ?
 Berto Ste bin a senti,né...Mi im na torno a cà,PERCHE' ...

(legge la poesia "SITADIN E PAISAN" di Nino Costa)

Mi son na 'mes a la tera
 come i grij dij nòstri prà
 ma l'hai gnune gelosije
 ëd coj ch'a vivo là nt'la sità

e mi l'hai l'aria 'n po' grosera
 son tajà con ël piolèt
 ma son fresch come na reusa
 dëgordì come 'n folèt

mi respiro l'aria pura
dle colin-e del Monfrà
lor a nufio la bensin-a
d'j'automòbil pèr le strà

E mi girolo a pè discàuss
tra la pieuva e contra 'l vent
lor a s-ciàpo na bronchite
quandi as treuvo ant'la corent

E mi spicàssio mia polenta
mal condìja con l'aria d'uss
ma per chèrsi ardi sla piòta
pà d'absògn dl'euli 'd merluss

Lor a mangio le papètte
con i bròd medicinaj
mi pitòst che sue cotlètte
l'hai pì car na sòma d'aj

Mi 'n bicer ëd freisa veja
m'argioìss an fa nen mal,
lor ch'a seuffro mal dè stòmi
beivo l'acqua mineral

E mi vesti 'd basan-a frusta
fass ancora la mia figura
lor con tuta l'elegansa
a son ramì ch'a fan paura

L'an 'n bel dì teatro e cine
bei palass divertiment
na filera dle mie vigne
val pi tant che 'n monument

Patchìn dle sità grande
con le ghetè e i paltolìn
ma 'l pì bel mestè dla vita
l'è 'l mestè dij campagnìn !

E ades iv saluto,im na torno a me pais,
Cerea a tuti ! *(prende il suo fagotto e se ne va .ESCE)*

(Sbigottimento generale ,Ermes sviene,Matilde si sente male ,ma arriva Brigida con la bottiglia di grappa)

Brigida Largo,sai mi come fé !!! *(E beve lei)*

SIPARIO

FINE

Rivoli 22 dicembre 2010

